

propreté, qui leur suffirait pour les mettre à couvert des accidents dont nous parlons?

Combien de fois n'avons-nous pas vu des ouvriers sortir de leur travail pour aller déjeuner sans se donner même la peine de se laver les mains, ni de quitter leur blouse.

Ils vont ainsi chez le premier traiteur venu, mangent sans s'apercevoir que c'est leur pain qui leur sert d'essuie-mains; une fois qu'ils ont terminé, ou même à chaque fois qu'ils boivent, ils s'essuient les lèvres du revers de leur main et s'en retournent finalement travailler, sans se douter qu'ils ont eux-mêmes et par leur faute contribué le plus efficacement possible à se rendre malades, car il est certain qu'avec un semblable régime, se répétant tous les jours, il n'est guère de composés métalliques qui soient complètement inoffensifs.

Certains tempéraments paraissent malheureusement plus sensibles que d'autres à l'action des composés du plomb, et c'est précisément dans ce cas que l'ouvrier devra prendre le plus de précautions pour se soustraire à leur influence en s'astreignant à la plus grande et nous allions dire même à la plus minutieuse propreté; car il faut bien se rendre compte d'une chose, c'est que pour le peintre qui ne broie pas lui-même sa céruse, cette dernière ne peut pénétrer dans l'économie qu'avec la nourriture.

C'est en effet une grave erreur de croire, comme le pensent encore quelques ouvriers, que l'action délétère de la céruse puisse se manifester, un certain temps, dans les appartements récemment peints à l'huile, par suite, disent-ils, des émanations du plomb, ce qui est inexact; car la céruse mélangée à l'huile avec addition d'essence et de siccatif, est parfaitement fixe et ne subit aucune volatilisation, ainsi que Chevrel l'a d'ailleurs prouvé par ses expériences restées mémorables.

L'odeur très forte que l'on observe dans le cas dont nous parlons, et qui n'est certainement pas sans danger, est due non à la céruse, mais bien à l'essence de térébenthine, qui se volatilise; nous en reparlerons.

Nous avons dit que l'un des inconvénients de la céruse provenait de son jaunissement sous les influences sulfureuses et il est facile de s'en rendre compte, car il y a dans ce cas formation d'un sulfure de plomb brun noirâtre.

Nous devons signaler ici ce fait, que

GRAVEL & DUHAMEL

IMPORTATEURS DE

Fournitures de Sellerie et Carrosserie

SPECIALITÉS :

Garnitures pour harnais, Tops,
Boues. Trains, Cuirs à bourrer
Vernis et Peintures.

Et en général tout ce que nécessite la fabrication des voitures

278 rue St-Paul, 117 des Commissaires
Tel, Main 551-2705. Marchands 51.

LOCKERBY & MCGOMB

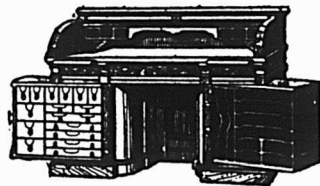
Manufacturiers de

FEUTRE PRÉPARÉ pour couvertures
marque "SHIELD"

FEUTRE Goudronné
marque "DOMINION"

PAPIER POUR GARNITURES DE COLD STORAGE. FEUTRE À TAPIS.
COALTAR ET POIX POUR COUVREURS.

65, rue Shannon,
TELEPHONE Main 1989 Montréal



LE BUREAU DU JOUR

Toutes les combinaisons nécessaires pour rendre un bureau pratique, abrégant l'ouvrage et économique se trouvent dans ceux que nous manufacturons. Sous le rapport de la matière première, de la construction, du fini et de l'utilité, de la durée et du dessin, ils devancent toutes les autres marques.

Ils transforment tout bureau en un bureau plus confortable. Notre catalogue fournit tous les renseignements.
Canadian Office and School Furniture Co., "Limited,"
Preston, Ont., Can.
Ameublements pour Bureaux, Ecoles, Eglises et Loges.

LS. DESCHENES

ENCHANTEUR DE COMMERCE

Jobber en Chaussures

No 60 RUE ST-JEAN
QUEBEC

N. B.—Messieurs les marchands de la campagne épargneront de l'argent en venant me faire visite avant d'acheter ailleurs. J'ai constamment en mains toutes sortes de jobs pour leur commerce.

plus le carbonate est pur, moins il est sensible à l'action de l'hydrogène sulfuré; en outre, le carbonate basique est plus susceptible que le carbonate neutre.

Enfin, lorsque la variété de céruse dite blanc d'argent, qui est un carbonate bien pur, est mise en suspension dans un léger excès d'huile, il paraît résister assez bien aux émanations des composés du soufre, lorsqu'ils sont dilués dans l'air ambiant; mais, quoique l'on fasse, il est impossible d'empêcher complètement le jaunissement de la céruse par l'hydrogène sulfuré, tout en lui conservant la totalité de ses propriétés couvrantes.

La peinture artistique fait usage, sous le nom de blanc d'argent, d'un carbonate de plomb, chimiquement pur, préparé spécialement par double décomposition d'un sel de plomb et d'un carbonate alcalin, car les méthodes industrielles ne fourniraient pas un produit suffisamment exempt de composés secondaires ou de corps étrangers.

Dans ces conditions, on obtient une céruse du plus beau blanc et lorsqu'elle est fabriquée dans de bonnes conditions et convenablement lavée, nous verrons que cette céruse n'agit pas sur les couleurs fixes, elle est tout aussi opaque que les céruses du commerce et couvre parfaitement.

Argenture au ponce

Pour l'appliquer, on emploie des poudres à argenter que l'on prépare ainsi:

Chlorure d'argent	. 10 parties
Sel de cuisine	. 80 parties
Crème de tartre	. 40 parties
Craie	. 30 parties

Après avoir bien trituré ces substances dans un mortier on les broie à la molette, de manière à les réduire en poudre impalpable, qu'il faut conserver dans un flacon noir ou dans un pot opaque, parce que l'action de la lumière la décompose rapidement.

Au moment de se servir de cette poudre, on la délaie à l'eau pure; puis, avec le doigt, enveloppé d'un chiffon fin ou d'un morceau de peau, on prend un peu de la bouillie qu'on a ainsi formée et l'on en frotte l'objet à argenter.

L'objet étant argenté, on le lave dans l'eau tiède, puis dans l'eau froide. Enfin, on l'essuie avec un linge bien propre et on le fait sécher à une douce chaleur.

L'argenture au ponce se fait généralement sur le cuivre et ses alliages.

On peut en réhausser l'éclat en la passant très rapidement dans une solution d'acide sulfurique.