

MUSIQUE



Nous donnerons dans notre prochain numéro une page de musique nouvelle, que nous venons de recevoir de Paris.

Nous croyons que nos charmantes lectrices en feront leurs délices.

CONCOURS DE BÉBÉS

L'administration de LA VIE ILLUSTRÉE se propose d'organiser, prochainement, un concours d'un nouveau genre en ce pays. Les concurrents seront des bébés dont l'âge ne dépassera pas deux ans; leur constitution et leur beauté seront le sujet du concours.

Des médailles frappées spécialement pour cette circonstance et des prix d'argent seront donnés aux lauréats.

Le concours, qui aura lieu, l'après-midi et le soir, dans une grande salle publique bien aménagée, durera deux jours.

Un comité, formé de dames et de médecins, sera chargé d'examiner les concurrents et de décerner les prix.

LA VIE ILLUSTRÉE publiera le portrait des bébés qui auront obtenu une distinction dans le concours.

Rien ne manquera, dans la salle, pour la commodité et l'agrément des visiteurs... pas même la musique!

Qu'on se le dise.

LE TAPIS VERT

Plusieurs journaux ont publié la nouvelle suivante:

Un certain Monsieur Valiquette,
Hier, au bout de son cordon,
A pris, sans tambour ni trompette,
Le chemin de fer du Grand-Tronc.

Et donnaient pour cause: le jeu. On rapportait aussi que dans un seul soir, il aurait perdu la somme de mille piastres.

En ma qualité de joueur, très au courant des nouvelles qui se rapportent au tapis vert, je puis assurer que le jeune notaire en fuite n'a jamais perdu cette somme. Le plus qu'il a perdu en une nuit, ça été quatre cent trente-cinq piastres, et il y a déjà deux mois, dans un tripot de la rue Craig, lequel est actuellement fermé. Avant et depuis, il a gagné bien au-delà des sommes perdues, car il était un beau joueur, faisant la partie, *draw-poker*, à vingt piastres de limite, aussi indifféremment que celle de dix centins. Quoiqu'étant un amateur passionné de *Dame As-de-Pique*, son départ de caissier n'est donc pas nécessairement dû au tapis vert.

Cependant, gare à ce dernier, c'est un des plus grands démons du jour, et s'il commence à faire prendre la poudre d'escampette aux notaires, ces autres dépositaires publics, c'est que probablement tous les caissiers de banque sont en route!

AS-DE-PIQUE.

Des chiffres éloquentes. Il y a eu neuf divorces en tout, au Canada, l'année dernière, et plus de vingt-cinq mille aux États-Unis. C'est le temps de prêcher l'assimilation des deux pays au moyen de la *Réciprocité illimitée*, selon la doctrine de MM. Goldwin Smith et Erastus Wiman.

A. M. L'ÉDITEUR DE

"LA VIE ILLUSTRÉE" A MONTRÉAL.

Monsieur,

Je vous transmets sous ce pli un chant, dont notre excellent compositeur canadien, M. J. Vézina, a fait la musique. Ce chant est tout à fait inédit et j'en donne la primeur à votre magnifique revue "LA VIE ILLUSTRÉE"

Succès et longs jours à "LA VIE ILLUSTRÉE!"

Bien à vous sincèrement,

J. B. CAQUETTE.

NOTE DE LA RÉDACTION.—M. J.-B. Caquette a obtenu récemment le prix au concours de l'Académie des Muses Santonnes, France, contre 587 concurrents, pour son poème intitulé: *Au berceau de la Nouvelle France*.

Nous le félicitons sincèrement pour ce brillant succès dont les lettres canadiennes doivent s'enorgueillir.

LE CŒUR ET LA MAIN.

Quand je vois un aimable fille
A la frimoussette gentille,
Mais sans fortune et sans talent,
Je me moque un peu de l'argent,
Et je lui donne d'un air fin,
Mon cœur... sans main.

II

Ah! si je vois une héritière,
Et la frimoussette assez fière,
Mais sans tournure et sans beauté,
Moi j'ai la générosité
De lui donner, avec bonheur,
Ma main... sans mon cœur.

III

Mais si jamais j'ai la fortune
De me rencontrer avec une
Qui les possède tous les deux,
Je m'estimerai fort heureux,
De lui donner... pour son malheur,
Ma main et mon cœur.

UN PEU DE TOUT.

L'énorme navire, actuellement en voie de construction pour le compte du gouvernement italien, sera appelé le "Roi Humbert" (Re Umberto). Ce sera le plus formidable bâtiment cuirassé qui ait jamais été lancé à la mer. Son tirant d'eau sera de 28 $\frac{1}{2}$ pieds; il sera plus fort que celui du "Great Eastern." Il aura d'énormes machines à triple expansion qui permettront au monstre de faire dix-huit nœuds à l'heure. Le vaisseau sera armé de quatre canons de 104 tonnes, lançant des projectiles de 2,000 livres avec une charge de poudre de 900 livres. Intérieurement, il n'y aura aucune armure, mais à l'extérieur des plaques de 3 $\frac{1}{2}$ pieds d'épaisseur, protégeront le navire au-dessus de la ligne de flottaison.

Le *Herald*, de New-York, publie la dépêche suivante du Japon:

"La nouvelle constitution a été promulguée lundi par le mikado. La constitution comprend la création d'une chambre des pairs et d'une chambre des communes de 300 membres. Le droit de suffrage est accordé à tous les hommes ayant atteint l'âge de 25 ans et qui payent un impôt d'au moins 125 francs. La liberté du culte et le droit de réunion publique sont établis. Le parlement possède des fonctions législatives et le contrôle des finances. Les juges sont inamovibles.

Le plus long canal du globe est sans contredit le canal impérial en Chine, qui a 1,000 milles de longueur. Le plus long en Europe est celui du Languedoc, France, qui fait communiquer l'Atlantique avec la Méditerranée et a été achevé en 1881. Il a 140 milles de long. Le plus large, en Europe, est le grand canal du nord de la Hollande, fini en 1825; il est aussi très profond quoique son parcours ne soit que de 51 milles. Le canal de Suez a 88 milles. En Amérique, le canal Wabash et Erié, d'Evansville à la limite de l'Ohio, a 375 milles; le canal Erié 350 $\frac{1}{2}$ milles; le canal Ohio, de Cleveland à Portsmouth, 332 milles; le Miami et Erié, de Cincinnati à Toledo, 291 milles.

ABONNEMENTS



Qu'il soit bien compris que l'abonnement à LA VIE ILLUSTRÉE est strictement payable d'avance, et que nous n'enverrons le journal à personne, à titre d'essai. Cette mesure est prise en raison du bon marché du prix de l'abonnement.

Qu'on n'oublie pas que LA VIE ILLUSTRÉE est le plus grand, le plus riche, le plus volumineux et le moins cher de tous les journaux illustrés du monde entier.

LES CURE-DENTS.

Un jour, un de nos amis, à la recherche d'une collection de *combles*, trouva ce comble de la patience: "Convertir le bois de cent acres de forêt vierge en cure-dents."

Eh bien! tout finit par s'user: ce comble n'existe plus. Ce que nous avons vu nous permet de dire qu'il ne faudrait pas des siècles, pas même des années, pour couvrir une paroisse entière d'un énorme tas de cure-dents.

L'hôtelier qui disait: "Je ne mets plus de cure-dents sur mes tables, parce que les voyageurs les emportent toujours," se ferait traiter de pingre. Car une boîte de 2000 *toothpicks* coûte à peine quelques cents.

Les cure-dents se font en merisier. Les cultivateurs qui apportent la matière première fournissent les troncs bruts, coupés sur une longueur d'environ trois pieds. Ce bois leur est payé à raison de trois à quatre piastres par corde.

Le bloc est d'abord dépouillé de l'écorce, puis placé sur un tour. Un outil l'arrondit, puis le divise en bandes, vrai velours végétal; ces bandes sont très longues et s'enroulent autour d'un cylindre. De là elles passent sous un second outil, qui amène les bords; enfin elles sont débitées en cure-dents, en passant sous un cylindre qui ne coupe que 600,000 morceaux par minute... une bagatelle. Il est vrai que dans ce cylindre il y a 340 couteaux et qu'il tourne si vite qu'on le croirait immobile si le bruit qu'il fait et l'avalanche de cure-dents qu'il envoie au réservoir ne témoignaient de sa "dévorante" activité.

Voilà donc des millions et des milliards de cure-dents fabriqués en fort peu de temps. Mais tout n'est pas dit. Il s'agit maintenant de sécher la marchandise qui a été débitée dans du bois vert, et ensuite de l'emballer et de l'expédier.

Un grand nombre de jeunes filles très alertes placent les *toothpicks* dans des boîtes en papier très fort. Chaque boîte en contient 2000, et une machine spéciale fabrique 60 boîtes à la minute. Puis on place cent de ces boîtes dans une caisse en bois et la marchandise est prête à partir dans toutes les directions désirables.

COURS POPULAIRES DE PEINTURE

DU SAMEDI.

Professeur: RENÉ QUENTIN.

De 10 h. à 12 $\frac{1}{2}$ h. du matin pour les demoiselles, et de 2 h. à 4 $\frac{1}{2}$ h. après-midi pour les jeunes gens.

PRIX: \$1.00 par quatre leçons.

76, RUE DES ALLEMANDS, MONTRÉAL.

PORTRAITS EN PEINTURE

UNE SPÉCIALITÉ.