牌底揭

電影人常說今天的觀衆聰明，不易受騙。其實以前的觀衆也不笨，只不過有些「騙局」未被揭開，他們沒有証據証實自己的猜想，所以不作苛求的裝鵝頭內的假象騙下去。

像「放飛劍」，就算亞蘭個代的觀衆都知道是假啦。這個不足以說明？好，再舉個例，譬如「利箭穿心」，我想除了幾歲大的孩子相信，大多數觀衆都知道演員不但不會死，連傷痕也不會有，只不過他們無法知道如何做手脚，既然看得過癮，也懶得去研究了。

自從影片爲了直傳，在明星方面玩的神頭已引不起觀衆興趣後，於是幕後工作實況也被推出來跳「脫衣舞」，別說「利箭穿心」這些小兒科的設計，即如飛身上崖，水面走路的神妙畫面，觀衆已知是怎樣的特技製造出來的效果。

近年電影特技更進入科技階段，所有死人場面，人體即時復形……等等驚險古怪鏡頭，觀衆從介紹中知道是「假嘢」，所以他們的要求便指向特技的難度和眞實感。

製作人員教會了觀衆許許多多電影知識，碰到自己手藝不精，自然被觀衆批評。說句笑話，這情形只能怪電影人自己「捉虫」。

扯到這方面話題是看了部電影觸發出來，這部叫「血連環」的荷里活電影，十分精采。劇情描述一個特技人被捲入黑帮的陰謀中，他涉案爲了是位知名的特技專才，誘他入局的人就是利用他的專長，及至進了圈套，他想抽身逃命也許多荷里活特技製作、運用及效果。

據說該片在美國也曾引起不同反應，一爲新一代特技人視「血連環」片中的特技製作爲示範教材。另一點即如我開始說的，電影「魔術」的底牌被揭露了，以後要「騙」觀衆更是難上加難。

分享快樂

一個暗戀者看到所暗戀的對象快樂，就會覺得苦惱。因爲沒有你，她也可以過得快樂時，就顯得你在她心中的地位與作用，都顯不足道。

有哪一個人，不願自己在所愛者心目中、生活中佔有重要地位呢？

人們總是希望與所愛者分憂慮、共歡樂；她的快樂沒有你的份兒，你只能在遠處看着她的快樂，怎能不羨慕她身邊的人，怎能不苦惱呢！

同樣，人們總是希望自己的快樂能與所愛的人共享的。

「獨樂樂不如衆樂樂」，指的不僅是「音樂」的「樂」，也是「快樂」的「樂」啊！

只不過，這個「衆」，首先是自己所愛的人，其次是所喜歡的人。

當你準備了一頓精心烹調的晚餐時，如果一個人獨酌，便不是味道，必須有人共享，才算是樂趣，你第一個想到的客人，當然是他。

當你準備去旅行時，自想到結伴而行，而第一個想邀請的，必然是他。

諸如此類的快樂，沒有所愛者共享，必然大打折扣。

太平小記

亞洲大球南韓手脚好都

二十九日夜，無線電視英文台播意大利足球隊與中國足球隊的熱身賽，我們的國脚在場走動得多，速度頗高，個州隊員的體型亦可與意將比。其他當然不如意隊，若是踢得好，此刻列入墨西哥城的二十四隊之一了。我們不能不佩服南朝鮮，他們確是亞洲之強，教練金正男認爲亞洲方面日本進步快，中國的踢法落後。落後固事實，相信與教練有關，中國曾有人提到足球要請外國教練，香港多數報紙都報道，後來取消此計劃了。球類運動中，中國還有好的教練輸出，最先是乒乓。自己不像樣的請外國教練來，有何不可？這在國際間亦通行呢。

南朝鮮的體育進步得快，最近台北舉行瓊斯杯籃球賽，名次是美國、南朝鮮、日本、奧地利、台灣、馬來西亞與泰國，決賽時美國勝南朝鮮是九十二對八十一，南朝鮮防守好，中距離投籃準。菲律賓因有美援，實力極强，我們中國除菲律賓外，南朝鮮亦勁敵；現在，中國已把二米五八的超級長人三十七歲的穆鐵柱再召入伍了，南朝鮮以前怕他，此刻是否一樣呢？大成問題。我們的國技，在「大球」上祇女排，缺少郎平與楊錫蘭的女排雖○比三負與古巴後，且能以三比一勝之，令人鼓舞。男排也在振作。女籃中世界第二長人陳月芳又病，國家隊祇剩十一人了，老對頭是南朝鮮，可喜的是年輕的二米○四的鄭海霞又進步，對南朝鮮要看她了！

東風無力百花殘

廣州的「東風路」（原名「德宜路」），可能是「文革」以前就已改了的。記得一九六五年到廣州，已有「東風路」，不知有無記錯。

內地之所以「東風」勁吹，可能同毛澤東的名言「東風壓倒西風」有關。

「東風」暗喻什麼？似乎不言而喻，就像「東方紅」那樣。其實「東風」此語，涵意既廣且深。茗翁估計，既可暗喻毛澤東領導或毛澤東思想指引，也可暗喻無產階級專政、反修防修等等。

總之，以實用主義態度對待「東風」，誰對「東風」也受批評警告。

「文革」期間，晚唐詩人李商隱（義山）被尊爲「法家詩人」（當然可笑）。但李商隱「無題」詩，有「東風無力百花殘」之句，相信不少讀者背熟了吧？聽說，當時唸這首詩也成禁忌。

許多李商隱詩都被介紹，獨這首「無題」不提，似乎當作不是李商隱的。避諱至此，可憐可笑！

醒圖

二世祖

因爲秦始皇的一統霸業至「二世而亡」，所以後人有稱「敢家仔」爲「二世祖」。實則秦之敗，並非敗在「二世祖」手上，史家們認爲他是「自掘墳墓」，決定的因素在於他的暴政。可不是嗎？「二世皇帝」胡亥被擁立不到一年，就應驗了「始皇帝死而地分」的傳言，話都有咁快，就因爲秦亡的因素早已潛伏着。

秦始皇生前有三怕：一怕野心家篡權，二怕六國領主死灰復燃，三怕百性起來造反。他認爲此三者都會直接威脅他的萬世基業。爲了實現這個皇統萬世夢迷夢，他採取了一系列鐵腕政策，其著者有：「、收天下兵器「鑄爲金人」；二、迫令大國遷臣及全國富商徙居首都咸陽；三、統制思想言論，「焚書坑儒」；四、强行苛捐嚴罰，「令貧者無立錐之地」等等。

苛捐之中，有「漢書・食貨誌」中所訓「租……賦……鹽、鐵」，「二十倍於古」；「力役」（服役的制度，如動輒驅趕百數十萬人去遠征、屯戍、築長城等），「三十倍於古」。爲了鎮壓民怨、民反，嚴罰中有較離譜的，如「赴役衍期者殺」，這都直接造成大批人逃役或起來反抗。所以劉邦得天下之後，在施政上有一條「殺手鐧」，就是「除秦苛法」，其中一條是「藏匿山澤」者「恕逃亡罪」，就是有針對性的。

秦始皇剛閉上眼睛，就發生了嘉天動地的陳勝、吳廣的「揭竿起義」，他們就是因「赴役衍期」，被迫造反的。

也被俘爲奴

明代馮夢龍改編余邵魚的列國傳爲新列國志，再經清代蔡元放評定爲今天的東周列國志。

東周列國志這部小說，大致是根據史實寫的，讀的人很多。但是其中的一些觀點、議論和判斷，我都不贊同。

這三位仁兄，生當重男輕女的舊禮教時代，對於女性自不免加以歧視。一有機會，他們便抬出女人禍水這類陳腐思想來對女性肆意污衊。此書頭三回，寫周幽王在位十一年，荒淫無道，爲博褒姒一笑，竟在驪山舉烽火，戲諸侯。後來西戎眞的入侵，諸侯無人馳援，結果幽王今日身亡國破。這樣歪曲事實，眞叫人爲褒姒不平。

其實，褒姒被人發現獻與幽王的時候，她不過是個十三四歲的小姑娘。近人林漢達在其所編東周列國新志中便說，她是個苦命女子，被人家買了來人家擺佈的，天天想爹娘，從她一進王宮便一直不笑。周幽王想盡法子逗她，她可怎麼也笑不出來。因此，這才引出了幽王烽火戲諸侯那一幕。

袁珂在所編古神話選釋裡面說得更加具體。

他認爲褒姒的身世自始至終是個奴隸。周幽王烽火戲諸侯，把國家大事當作兒戲，以博美人一笑，終至弄到亡國喪生，乃是咎由自取。人們不去責難幽王，却把亡國的責任推到可憐的孤女褒姒身上，這實在不公道的。

醒圖 西

醒圖 詞詩

減字木蘭花

港姐與亞姐

競爲選美，各佔天時和地利。
眼瞳如何？香港之人比較雪。
睇完港姐，亞姐又爲君演嘢。
美女如林，電視機前可散心。

醒圖 雪花風

撲克機迷

鄰近香港的澳門賭場中有許多，所以我們慣見了就不覺有什麼新奇。

在澳州，吃角子老虎大致上分成兩類，一類是完全沒有技巧可言，純然碰運氣的；另一種稱爲「撲克機」，像玩撲克牌一樣，則有多少技巧成份加入其中。

有些州，是有賭場有吃角子老虎而不設有「撲克機」的，有些州則還未有賭場但却已經先容許有「撲克機」。

好多澳洲人對「撲克機」，是那麼迷，專程乘車凡三幾十里進別個州一些俱樂部過別州去賭，這種情形並不見得如何特別；爲了拉拉那些「撲克機」而那麼大陣仗地穿州過府，那些人的心態究竟是怎麼樣的，我個人就沒法摸得清楚。

可以保証，像香港人那麼愛賭，假如只是爲了拉拉此類老虎機而旅行幾十里地方，你會肯去嗎？

而且如是別種方式的賭，根本是不必到別州去也全部有的，這點得那些「撲克機」迷哥迷姐們，是如何成迷了。

吃角子老虎，又叫「獨臂大盜」，因爲此一來，這類賓館就只能全靠外來客支撐。聽說目前即使是旅遊旺季，這些賓館旅舍的入住率也並不很高。目前往深圳，看到當地有些旅舍，在海關出口處設了櫃台，列明各類客房的收費價目以作招徠，這也是競爭手段。

醒圖 風簡清 雪花

深圳旅舍

深圳的賓館、旅舍，是不是已經太多了？目前有朋友投資的一家又落成，邀去參觀「揭幕」，結果因袖不到空而去不成。不過却有個感覺：目前深圳特區這類賓館，也並非時時客滿，這一家新落成，將來如何去招客？

在特區建賓館，近年彷彿是一種風氣。大抵是：這類投資，倘若有生意，返本既快，利潤也可觀。不過賓館對象大都是港澳客、外賓，因此也受到港澳經濟情況所影響。經濟好時，人人有餘錢，有興致去遊山玩水，這些新建的賓館自然生意滔滔。年來香港市況並不太好，港人的消費力在下降，這也不免給特區賓館的生意帶來影响。

事實上深圳的賓館，在一般人的感覺上，也有些供過於求。有時乘到的士穿過市區，在大街兩旁可以看到各類賓館、旅舍。到深圳來的港客，每天爲數無疑十分乘多，但倘若他們的目的地只是市區，則大都是吃食、購物，根本就無須光顧旅舍。一般較高級的賓館，收費都以港幣或外匯劵爲準，內地人倘若只有人民幣，則又無從入住，如此一來，這類賓館就只能靠外來客支撐。

醒圖 市井吹彈 徐莫

醒圖 世羅情話 華

厚皮面

內地有本雜誌，專介紹香港情況，其中有文章談到去公立醫院看病，說除了要耐性之外還得有極厚的面皮，文章說：「病人不論在排隊、掛號、登記、打針、見醫生等任何場合，都有機會被穿着任何制服的醫務人員罵到體膚完膚，無地自容。」

曾看過香港公立醫院的，誰會相信上面說的那麼一回事？不是爲那些醫務人員辯護，因筆者亦到公立醫院看病，或帶朋友去看病却沒有碰到這情形，至于有上面說法的作者筆下所舉例子是：

「年前我在九龍賽馬會診所看皮膚病時，登記員木口木面地向我大喝道：『要驗血喫！』另一次傷風感冒去貝夫人診所看病，抵達診所，已見一位阿嬸在拖地，當我急步向醫生房走去時，那位大嬸喝道：『不准走這裡，難道你不見我正在洗地？』于是，我只好忍受着這位工作人員在背後破口大罵的恥辱走過去。」

依照上面的兩個例子，講話語氣重些可能有不理想，但上面的話又怎能是「罵到體無完膚、無地自容」呢？

醒圖 天南 程知

剃頭小販受歡迎

有人說「掉吔之」是粗口，可惜程如不大明白「掉吔之」的意義，更不懂得把它翻譯爲廣州話，所以它究竟是否粗口，不敢妄斷。

程如只知道，「掉吔之」是某一種人，是「流動小販」，他們是上街爲人們「剃頭」的。

請注意，這是「剃頭」，不要把它翻譯成「理髮」。他們是只給人們「剃頭」，他們不給人們「理髮」的，也就是說，「飛髮剪」，沒有「平頭裝」或「花旗裝」之類，他們就辦不到。

「掉吔之」既然只是給人們「剃頭」，則他們只在身上袋着一把剃刀，就可以幹活了。可是，他們的「服務水準」却很高。爲了給剃頭的人先洗頭後剃頭，他們帶來一個面盆。爲了使剃頭的人有熱水洗頭，他們帶備一個砂煲。

他們把這兩件東西分作兩頭，用木架承着，然後挑在肩上，沿街高叫「剃頭」。

由於他們沒有帶「風爐」和毛巾。有人光顧他剃頭時，他就借用光顧者的風爐煲水，並叫光顧者拿毛巾出來。

這些上街爲人剃頭的人，不要以爲他們設備簡陋。他們「刀法如神」、「剃頭無痛」，所以很受大衆（尤其是小孩子）的歡迎。

醒圖 情詩一束

其實

有人口中的愛
只是一種凌辱
只是一種佔有
只是一種奴役
是使用
是索取
是束縛
是踐踏
是理葬
是你的青春
是搶蓋
搶蓋你的才華
是囚禁
囚禁你的活力

洛美

要用洞察一切的眼光
分辨眼前的真真假假
應該當機立斷時
不要有一步的遲疑

醒圖 面面玲瓏 薛后

醒圖 非真不語 陳天白

寄鳳姐惜姣蕭太后書

（前略）二十號台前送別，次日你準有應酬，沒打電話將所餘膠片照光了，其中先一夜你的「戲鳳」沒有照；「活捉」照了，距離匆忙，畧現模糊；「探母」謝幕時人多，反而有兩張極好的。可惜其一，「四郎」倒面在同人獨手講禮，和公主，焦點好極，與鐵鏡公主，焦點好極了，問題在你這蕭太后站在你女兒公主左邊，「你老人家」太端麗「喜興」了，你們母女」年齡上有點兒不配。我把它放大了，這麼一台戲裝西裝，人人清楚，可眞靠運氣。

現在全部寄給你，作爲你第四次到港的紀念。廿號閉幕後，次日你準有應酬，沒打電話，因爲知道你們有「午睡」的「習慣」，五點半後才打電話，沒有人接。可能你提前出門了；也有可能你在浴室洗澡，沒法子出來接聽。我也不過打聽打聽你幾時走，並無他事。再加之忘了問你兒子十四號去美國工讀，到底是十二號跟就來啦！

現在你家婆媽孫子三個人住，還孫子一定頑皮難搞也。

可能因爲一度久住「牛棚」，簡直健康有如一條牛，可是年齡呢？你呀，「錦瑟無端大四弦」，我呢？「錦瑟無端七十弦」，這一聲，可是也沒勝到。

前年青來的「全家福」，你這兒子很漂亮，不在他妹妹之下，想見他一面。可二十四下午打電話遇了，你住的酒店告訴我：「一〇五二號退咗房啦，返去了。」

「我怕你搬去了朋友家——廿大再打電話問方家——「走了，好幾天了。」

不但「只是當時已悄然」而已！在你金嗓依然，「黑帮的陰謀中，他涉案爲了是位知名的特技專才，誘他入局的人就是利用他的專長，及至進了圈套，他想抽身逃命也許多荷里活特技製作、運用及效果。

據說該片在美國也曾引起不同反應，一爲新一代特技人視「血連環」片中的特技製作爲示範教材。另一點即如我開始說的，電影「魔術」的底牌被揭露了，以後要「騙」觀衆更是難上加難。

醒圖 尚京畫欄

實雪芬對「哭靈」一場的分析

眞高！袁雪芬對「哭靈」一場的分析。她說，到這一場，觀衆很想知道寶玉對黛玉的感情，到底有多深，到底有多眞。這一對情人之間，感情上的交流，到底融洽到什麼程度。在「哭靈」這一場，觀衆的心靈，才得到滿足。寶黛二人的相知相愛，比金堅比海深。莎劇「羅密歐與茱麗葉」男女主角的愛情，也是有這樣的高度。這才是最重要的。

在另外一方面，在「哭靈」這一場，還讓寶玉在哭訴和悲唱中，向他自表示了決心，宣洩了他對「蒼蠅競血營營」的輕蔑和敵視，使他向他自己出身的封建階層正式地決裂。到這裏，寶玉的形象才圓滿，才完成。

袁雪芬說得眞對，她還說，表面上，在「哭靈」這一場，主要是寶玉的戲，好像是沒有矛盾，其實他和紫鵑之間就有矛盾。

「靈」這一場，紫鵑根本不理寶玉，冷冷冰冰地下逐客令。第二次紫鵑知道寶玉被騙她的語氣便不同，有了同情心。第三次，二人對唱，一問一答，兩個人已經有了深了一步的交流。紫鵑低着頭，流着淚，輕輕地說：「寶二爺，你回去吧！」

聽了袁雪芬之後，再去看越劇「紅樓夢」，也看到專演對紫鵑的舞台調度。在第一段，紫鵑站在舞台後部，靜立不動，用背向着寶玉。後來，身子轉過來一點，我們看到紫鵑的側面。在第二段，紫鵑的身子全部轉了過來，正面對着寶玉，有一次，還向前走了一步。到了第三段，就跟寶玉對唱起來了。

醒圖 香飄梗榴

我也種盆栽

黃肉乾包徹地道，青皮薄殼辨山芭。誅餐拚命亭飯，與盞紗籠未厭些。

——黃錦詔（五十年代南洋詩人）

六月天，又見榴槤上市了。香港的榴槤，大多數來自泰國、菲律賓以及馬來西亞。對於這種被南洋華僑稱譽爲熟帶「萬果之王」的榴槤，香港人向來是毀譽參半的。喜歡吃的人，覺得榴槤飄香，吃後叫人齒頰留香，同味無窮。不喜歡吃的人，却把它那股濃郁的氣味視若貓屎臭氣，且莫說請他品嘗，即使叫他路過榴槤舞，他也得掩鼻而過，「敬」而遠之。

據我所知，在南洋華僑中，絕大多數人是喜歡吃榴槤的。倘家裡有人不喜歡吃榴槤，或許會被譏笑爲傻瓜哩！每年五月及十二月，是榴槤大量上市的時節。在吉隆坡的街頭巷尾，或在小販認可區，或在馬來甘榜裡，滿身尖刺，其貌不揚的榴槤，這裡一堆，那裡一堆，堆積如山。人們喜歡一家大小，來到家居附近的榴槤攤，向小販選購幾個滿意的榴槤，然後圍蹲在榴槤堆旁，一家人痛痛快快地吃起來。若不夠，再挑選幾個，吃到大家都叫飽爲止。這種全家人在街頭蹲着吃榴槤的情景，在吉隆坡是司空見慣的。

當地人的每餐菜餚可以節省，但吃榴槤却是慷慨大方的。因此，人們流傳着「當了紗籠吃榴槤」的諺語。因爲喜歡吃榴槤的華僑實在太多了，人們就給予榴槤種種說法，例如，有一種的傳說。例如，有一種說法，稱榴槤是當年鄭和下西洋來到馬來西亞後所痾出來的糞便演化過來的，否則榴槤的氣味不會那麼濃郁。這當然是一種無稽之談！

但也說明人們沒有忘記祖先鄭和，把榴槤和鄭和聯繫起來了。這種說法聊作一笑，不必過於認眞吧！

我和內子都在南洋出生長大，從小吃慣了榴槤，因而對榴槤有一種特殊的喜歡感情。距料女兒受我們影响，同樣異常喜歡吃榴槤。每年見街上水果攤有榴槤出售，女兒總是嚷着要我們買榴槤給她吃，否則就不高興。我笑着對她說：「香港孩子都不大喜歡吃榴槤，你這個華僑後代却與衆不同呀！」怕的是把爸媽都吃窮了。」這裡說的倒是事實，香港買的榴槤實在太貴了。前天內子買了一個榴槤回家來，挖開一看，質量果然不錯，「黃肉乾包」（吉隆坡華僑對質量好的榴槤的稱呼）就被吸引住了，多麼的清秀、細緻、雅雅，一切的，枝也好，葉也好，層次分明，盈盈而立，看似楚楚可憐般的弱不禁風，却是有力。

如果說文竹是溫文爾雅俊秀的君子，那麼，武竹剛好相反，尤如酒脫不羈的遊俠。武竹的生長速度是令人驚奇的，完全不似文竹的不經人意。武竹是蓬勃的、野性的、不受任何程式的拘束，如開放的、開放的，此任性、恣意的綻開，這裡一枝、那裡一束，沒有規則、沒有層次，却讓人如此清晰、强烈的感覺到成長的喜悅、生命的動感。

欣賞文竹的清雅飄逸，喜愛武竹的放任不羈，似乎有所矛盾，其實又不盡然。就正如人一樣，不是可以同時擁有「靜如處子」、「動若脫兔」的兩面性嗎？

醒圖 文竹靜若處子・武竹動如脫兔

醒圖 港人港物

舞獅

一家商店開業，幾位紳商名流剪綵之後，又來一陣醒獅表演，在鑼鼓聲中，好不熱鬧。只是缺少了爆竹，噼噼啪啪，是喜賓們的鼓掌聲。這一陣掌聲，當然不夠鞭炮聲麼勁，也聊勝於無。

醒獅，而舞醒獅，則是中國的傳統儀式。記得在孩提時候，每逢過年過節，便滿街滿巷都是舞醒獅的，敲鑼打鼓的，還有是担旗担竿的，在身穿白綫衫、黑褲、腰束綢紗帶的龍魂武師前呼後擁下，在街上浩浩蕩蕩，好不威風。

據說醒獅從顏色可分辨出它是「舞獅」或「打獅」，「舞獅」純粹是表演獅的舞姿，而「打獅」則份外兇猛，碰到別個堂口的獅子，分分鐘準備打將起來。目前本港市況並不准醒獅隨便遊街，即使出會，各堂口的醒獅也被分隔開，以免生事的。商店開業舞獅，當然很「斯文」，添熱鬧而沒有火爆場面。

不過，要請一隊醒獅舞一舞，可不簡單啦！一位經營此業的朋友黃先生說，他的顧客反而以外籍人士較多哩！

醒圖 旅行寄稿

爲報章寫專欄文章的作者，最感頭痛的一個問題是到外地旅遊。一些沒有時間性的文章，作者可以像拍電視片樂那樣，出發之前，寫備一批稿，當作存貨，這便可以離港幾天。

不過旅遊的時間有充份的準備，才能夠這樣處理，如果是突如其來，那便狼狽萬分了。

報章的專欄不可能開天窗，應急之道是換一個作者，或者用其他稿件頂替。但是，作者往往不希望斷稿，一來影响了讀者的觀感；二來使編者旅行的日子裡，因爲趕不及寫好他離港時所需的稿件，只好在旅途中完成。每天把稿在第二個地區寄回來。

旅遊本來是一種享受，因此，休假人士往往選擇旅遊之後，回到酒店，已經疲累不堪，如果還要寫稿，確實是因此有人說寫報章專欄，「得閒死唔得閒病」，因爲小病也得交稿呢！

現在的旅遊，可是，一天旅行，每天都要趕路，路面車輛擠塞，行車如蝸牛蠕動，花費多一倍的時間躲在家裡，躺在沙發上聽着意外叮咚雨聲，却是樂事。

醒圖 聲細訴 安焦眼 魯菲士

醒圖 大塊小品 暖叔

香港大學

香港正籌辦第三間大學，但第一間大學香港大學的成立，距今有八十多年了。

提出辦大學的是盧押總督，當時，香港沒有大學，便向倫敦地首先响應捐款十五萬元；其餘便組成一個委員會進行籌辦大學工作；歸併已開辦的西醫書院和香港工學院，加設文學院，而組成三院制的香港大學。

兩廣總督張人駿亦慨捐二十萬元，南洋華僑也答應捐助巨欵，到了一九〇九年底，收到各方捐欵或答應捐欵，共達一百二十七萬九千一百六十四元。

香港大學大樓便於翌年三月竣工，翌年五月，舉行奠基禮，總督盧押就任首任校長。九月開學，收學生廿一人，文學院廿一人，共十二人。

盧押離港，梅軒利接任第十五任港督，也兼任香港大學校長，於是港督兼任港大校長，遂成慣例。

醒圖 世羅情話 華

雨天與我

再下雨，「制水」堪虞。幸好老天爺見憐，欣然下了連場的大雨，頓解乾涸。可是，我對雨天並無特別的厭惡感，有時還挺喜歡下雨天呢。不過，我喜歡的下雨天也僅是那熱帶的滂沱大雨。記得我小時候，遇上大雨而又不用去上學的日子，往往就會與鄰家小伙伴跑到園子中淋雨，我們在雨中又跑又叫，歡快得很呢！媽也從不制止我去淋雨水，只要不就得太久就行了，每個人，我似乎也是令人討厭的。尤其是遇着要出門上班，或是下班趕回家之際，大雨漸漸不停，撐着雨傘趕路，路窄人多，你擠我擁的，大有雨傘擠戰之勢，也有被困之感，路面車輛擠塞，行車如蝸牛蠕動，眞險呢！乘上巴士後，如果是假節日不用上班，在路途上是不奇怪的。當然，躲在家裡，躺在沙發上聽着意外叮咚雨聲，却是樂事。

前些日子，一連幾天，老天爺不知怎麼搞的，竟是又風又雨的下個沒完。本來從去冬至今，雨水就少了，水塘的水位已下降許多，如不再下雨，我們雨水下個不停，天色時晴時雨，也眞教人厭煩。

醒圖 家樂歡 庭

我和內子

醒圖 雪鈎 春不老 堂雜鈔

石頭記八十回抄本

昨天介紹了幾種「紅樓夢」抄本或抄本之影印本，但還有多種未及敘述。有一本以「石頭記」爲名的抄本（寫本正文、批語等情，一般意見認爲它是脂硯本（有正本）的底本，簡稱「脂渥本」。

這本手抄本沒有總書名和卷頭；抄本正文是由四種不同的筆迹寫成，有眉批一百十一條，雙行夾批八十二條，側批八十八條。據說這本抄本於一八三二年被俄國人帕維爾・庫爾梁德采夫收購，帶返了俄國，留存外交部亞洲圖書館，一九六二年秋發現，現藏於蘇聯亞洲人民研究所列寧格勒分所。

另一本「石頭記」，戚蓼生序。只存第一回到四十回的抄本，共有十冊，每冊四回。抄本張氏珍藏」等印。專家序文第一頁蓋有「桐城張開模所藏，其後歸狄平子所有。一九七五年上海古籍書店清理會庫時發現這書，現藏上海。

戚蓼生序的「石頭記」抄本，除了上述之十冊四十回外，還有另一種是由一至八十回本，計有二十冊，每冊四回。南京圖書館在此書標籤上註明係「根據有正書局石印大字本重抄」。此外還有標註，容後再記。

醒圖 酒死笑一笑

一個人請客，大家正

譜語），但只有七包肉，售價三十五元，可謂貴矣！女兒直嚷「唔夠喉唔夠味」！此刻，想起不久前到吉隆坡探親，有一晚哥哥悄悄地買了八個碩大的榴槤回來，每隻不過馬幣三、四元，我們一家三人吃了整整兩天也沒把它吃完。那才叫吃得痛快！

要舉杯暢飲，其中一人忽然放聲大哭，主人慌忙問：「喝酒是樂事，怎麼反倒悲傷呢？」那人答道：「我生平最愛的是酒，現在酒已經死了，所以忍不住哭起來。」主人不禁失笑，說：「酒怎麼會死呢？」客人道：「依你說既然不會死，怎麼一點酒氣都沒有啊？」

主人聞言，竟大哭起來，衆人奇而問之，主人曰：「若是這樣好的酒死了，俺這個主人豈非白白氣死！」

醒圖 八卦妹

在銀行門口貼廣告

原來也有少不學問

最近一兩年，好多學生或團體舉辦的活動，也喜歡在銀行門外貼其宣傳海報，有些公司更爲團體服務，收回些少酬金，就請一些兼職學生去貼廣告海報。原來這些兼職工作也要請經驗，因爲貼海報的位置是否吸引，就全靠經驗去區分，故此廣告公司請兼職學生，有經驗者就優先考慮。

據下光仔今年讀中四，去年暑假由於學校放假放得遲，所以暑期工就找不到，但在朋友介紹下，就到一間廣告公司任兼職工人，在星期五及星期六，甚至週日，去銀行門口貼廣告。

光仔自從去年暑假過後，廣告公司見他貼了幾個月，都算是有經驗，所以在復課後，也叫他在週五、週末及週日有空就返工，歡迎他加入兼職行列，原因係他有經驗。

八卦妹問光仔在銀行門口貼廣告的經驗是甚麼？他話：「好簡單，間間銀行都有一大幅牆壁，每個位也可以貼膠紙，但是要貼得順眼，就不是以大爲主，因爲有幾個位是較容易界人睇見，甚至是較有把握界人睇見的。第一就是首選銀行提欵機的上下左右位，因爲人人去提欵，並不會單是看着提欵機，往往四顧而望，這四週的廣告就較吸引。另外就是銀行大門左右的空位，因爲好多時等人也會站在一旁，又容易界人見到廣告，其他的位置就較爲普通了。」

眞係唔講你唔信，行行出狀元，貼廣告也有許多學問。

醒圖 庭家樂歡

書型鎖匙扣

世界各地的旅遊區，都會有製作別緻的紀念品，以供遊客選用，這是送禮或自用均佳的製作。

這「欵別緻的書型鎖匙扣，效果也不俗。乍眼看來，這是如一本小冊子之狀，但打開之後，則會發覺到這是有一長串的風景照片。

此乃是西德慕尼黑塔附近的產品，專供遊客購來紀念，其價格並不昂貴，不外是十餘元左右即可購到。

有機會剛往旅遊的話，千斬不要錯過了。

醒圖 花木

金斑葉毬蘭

斑葉毬蘭在今日園藝上，是受到歡迎的，雖然植物在培植上極容易，而且又僅屬觀葉植物，但在一年四季中，都能充滿無限生機，不失爲室內觀賞常綠植物。

斑葉毬蘭原產於澳洲昆士蘭區，早期的品種，葉色上有金線，後來發展到銀斑彩，今日更演變成金斑彩。在培植上，亦如一般毬蘭屬。

今日的金斑彩毬蘭，不一定是來自原產地澳洲的，在歐、亞洲各地，也有不少改良新種，在培植上更爲容易，除了土植法外，尚可以用水植。不過，此法雖可行，但成績不理想，今日，採用水苔來取代水植法，反見容易。

道是今年流行的新花泳衣之一。