社論

賀振華聲藝術研究社

冶明

唯其民族劇具有感人之共通力量。對社會能收教育之效果。故振華聲藝術研究社。非僅爲一聯藝術之研究與發揚者。亦爲一羣卓越之社會教育工作者。非僅給予僑胞以眞實祖國藝術之機會。尤能藉藝術而加強其復興土之意。愛宗邦之心。

我國之戲劇藝術。在爲西方所津津樂道者。既爲其動作之富於象徵性。歌舞之較富民族風格手法者。唯吾儕舞一種。至若一般歌劇。手法上。是以吉年京劇界梅蘭芳之訪來歐美演出。以其合步及台詞之到橛一格。足以誘發觀衆之想像力。予人以一種左妙而靈活之感。致風靡一時焉！

振華聲藝術研究社之成員。本京劇同。至若舞蹈之佈景。訓練較京劇爲認眞。蓋京劇中佈景者。每以寫意之筆。粵劇到不許作此想。至若採求源流。粵劇較京劇。其最大不同處。乃爲以廣州話演唱。較濃於地方色彩耳。但在三十年前。一般道白仍與京劇之道白同。即均以北平話爲主也。

此人一部份之非議粵劇者。乃指晚近之粵劇。幾易太甚。致有失傳統之優美色彩。如甚者影流行曲以作唱譜。改編外國電影故事以作劇本。摘人間俗之句語以作笑料。利用時裝以作戲服。尤其無完善之導演制度。無嚴格之舞台監督。而劇本中充多蹈空蹈空。荒唐怪誕者。既實無經乎世人之嘆息也。

惟吾人深知振華聲之演出。則無上述之弊。即以此次振華聲藝術研究社之「鎩羽歸來」與「三岔口布疏班」兩劇而不論。雖而不論。本具教育意義。所謂治疾無異教育於一爐。洵屬可貴。行見其必爲僑所擊節讚賞。眷戀無已。敬爲頌卜也。

振華聲藝術研究社之成就。既已頗高。惟學無止境。因此吾人深盼該社之更求精益求精之旨。務期百尺竿頭。更進一步。而求進之法。一在加強練習。一則在多事觀摩。加強練習所以求其技藝之純熟與精到。多事觀摩。可以博採衆長。自強不息。則吾人民共金禧盛典之時。必可見其藝術有更豐厚之收穫。日就月榮