



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

Famoso in tutto il mondo per i suoi film sperimentali, per i documentari e per un gran numero di pellicole di qualità, il National Film Board of Canada (NFB)/Office National du Film du Canada (ONF), che ha più di 8000 titoli al proprio attivo, venne fondato nel 1939. Durante la guerra, a causa dell'impegno propagandistico e di informazione, il NFB/ONF divenne uno degli studi cinematografici più grandi del mondo.

Dopo la guerra, il NFB/ONF, sotto la direzione di Norman McLaren, inventò nuove tecniche di animazione ed ha continuato ad essere all'avanguardia in questo campo, sviluppando sofisticate tecniche di animazione al computer, che hanno fatto di Montreal la città leader del settore (i dinosauri protagonisti del famosissimo film *Jurassic Park* sono opera della Softimage Inc. di Montreal).

La tradizione del documentario fiorì soprattutto con un gruppo di brillanti cineasti che svilupparono uno stile conosciuto come "il documentario metafisico" e furono i primi al mondo ad usare la presa diretta, nella famosa serie televisiva degli anni '50 *Candid Eye*.

Negli anni '60, il fondersi della tradizione documentaristica del NFB/ONF con le preoccupazioni politiche e sociali degli artisti e intellettuali del Quebec ha portato ad un'esplosione di film brillanti e all'affermazione di cineasti quali, tra gli altri, Denys Arcand, Jean-Pierre Lefebvre, Gilles Carle, André Forcier.

Agli anni '70 risale la creazione di una sezione femminile del NFB/ONF, nata con lo scopo di focalizzare l'attenzione su problemi inerenti al mondo delle donne. Negli anni '70 e '80, il NFB/ONF ha istituito centri regionali di produzione ed ha dato avvio a produzioni delle popolazioni aborigene.

Attualmente in cerca di una nuova definizione del proprio ruolo, il NFB/ONF rimane una delle grandi scuole del cinema ed una compagnia all'avanguardia nella produzione sperimentale, di animazione e documentaristica.

National Film Board of Canada/Office national



496-1646

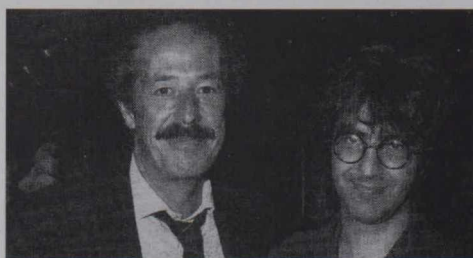
(continua da pag. 1) a circolare anche all'estero e a farsi conoscere sul mercato internazionale. Fra il 1974 e il 1978 vennero ratificati cinque trattati di co-produzione, uno dei quali con l'Italia.

Dagli anni '80 in poi la produzione di film canadesi è andata sempre aumentando e si è fatta sempre più conoscere. Il Canada realizza ogni anno decine di lungometraggi e centinaia di cortometraggi. La molteplicità e la ricchezza del cinema canadese è anche dovuta alla scelta del tipo di produzione: i documentari, l'animazione, il cinema sperimentale, le nuove tecnologie ... sono tutti mezzi per distinguersi e per approfondire alcuni lati della cinematografia a volte considerati a torto marginali.

La creazione di organismi di stato, sia federali, come il NFB/ONF, Téléfilm Canada, Conseil des Arts du Canada/Canada Council, che provinciali (come SOGIC nel Quebec e OFDC nell'Ontario) è stata di vitale importanza per lo sviluppo dell'industria cinematografica: infatti una delle peculiarità del cinema canadese è quella di essere finanziato quasi esclusivamente da fondi pubblici.

Scoprire un paese ed i suoi abitanti attraverso il suo cinema è sempre un'esperienza avvincente e degna di interesse, ed il cinema canadese ci fa davvero conoscere l'anima stessa del paese.

Ci sono pochi film sulla storia canadese. Molti cineasti provengono da altre nazioni e non si sentono legati ad una storia che non è la loro. I produttori e i registi canadesi, anglofoni e francofoni, si sono quindi essenzialmente specializzati nelle opere intimiste contemporanee e nella descrizione dei comportamenti dei loro concittadini, ed è una cronaca della vita quotidiana del Canada quella che ci mostrano nei loro film.



I registi Denys Arcand e Atom Egoyan
(foto: Cinémathèque Ontario-Toronto)

FESTIVALS CINEMATOGRAFICI IN CANADA

Il più vecchio festival cinematografico, che si tiene tuttora a cadenza biennale, cominciò nel 1950 come festival del documentario a Yorkton nel Saskatchewan. Attualmente il *Yorkton Short Film and Video Festival* comprende anche i cortometraggi, ed il suo premio più ambito è il "Golden Sheaf".

Nel 1960 fu organizzato a Montreal il primo importante festival del cinema in Canada, che includeva anche una sezione per i film canadesi. A metà degli anni '60 Vancouver organizzò il suo primo festival, e sia Ottawa che Stratford furono sede di importanti eventi del settore negli anni '70. Nel 1976 si tenne a Toronto il primo *Festival of Festivals*, che è ancora un grande successo. Nel 1979 venne inaugurato il *Banff Television Festival*.

Festival importanti sono il *Canadian International Animation Festival/Festival canadien du cinéma d'animation* di Burlington nell'Ontario e il *Banff Festival of Mountain Films* di Banff nell'Alberta. Altre manifestazioni non competitive sono il *Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo* di Montreal, il *Rendez-vous du cinéma québécois* di Montreal, l'*Atlantic Festival/Festival Atlantique* di Halifax in Nova Scotia e il *Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue* di Rouyn-Noranda nel Quebec.

Nel 1948 furono organizzati i primi Canadian Film Awards; dal 1979 è l'Academy of Canadian Cinema & Television/Académie canadienne du cinéma et de la télévision che organizza queste rassegne assegnando i premi "Genie" a varie categorie di film; si occupa anche dei premi "Gemini" destinati alla televisione.

La Canadian Motion Picture Distributors Association assegna annualmente il *Golden Reel Award* al film che riscuote più successo. Un altro premio molto ambito, assegnato dall'organizzazione che raccoglie i critici del Quebec, è il *Prix de la critique québécoise*. Il *Toronto City Award for Excellence in Canadian Production* è invece il premio assegnato ogni anno al Festival of Festivals di Toronto.