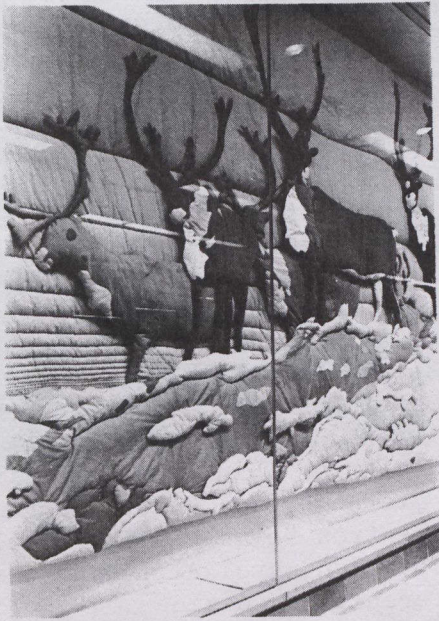


Obra de arte en el "metro"



Este mural acolchado de una escena que muestra a varios caribues deambulando por la tundra es una de las obras de arte que ornán las estaciones del ramal del metro de Toronto entre el centro y los suburbios del norte, inaugurado el año pasado. El Ministerio de Cultura y Recreo de Ontario (mediante fondos obtenidos de la lotería Wintario) la industria y la Fundación Herencia de Ontario han contribuido con unos 550.000 dólares para instalar obras de arte en las ocho estaciones de la línea Spadina.

*

Nuevo órgano para Chicago

El técnico electrónico Neil Shaw ha concebido un órgano electrónico que suena, según él, como un órgano normal de tubos.

El comité evaluador de la Orquesta Sinfónica de Chicago está de acuerdo con ello y dice que el instrumento de Shaw es el único órgano electrónico que tiene la integridad, calor y adaptabilidad necesarias para acoplarse perfectamente a una gran orquesta.

Al principio, el Sr. Shaw diseñaba órganos electrónicos que no eran mejores que los producidos por otros fabricantes que mezclan los sonidos de manera electrónica más bien que acústicamente de la forma que lo hace el órgano normal de tubos. Pensaba que podría introducir ciertas mejoras. Las mejoras introducidas crearon un nuevo instrumento -un órgano de varios canales y sonidos, en que cada nota se genera separadamente por su propio circuito electrónico. Las notas se mezclan en el espacio en vez de hacerlo dentro del circuito electrónico. Los mandos electrónicos se colocan en un espacio que es una octava parte menor de la requerida por los órganos de tubos y cuesta una 35% menos. Los costos de servicio son también menores. Además, el órgano Shaw está siempre afinado, lo que no ocurre con los modelos tradicionales.

Mediante la ayuda de un préstamo de 50 mil dólares del gobierno de Ontario concedido a principios de 1970, el Sr. Shaw comenzó a adquirir patentes internacionales y comercializar su nuevo concepto de órgano. Ha hecho instalaciones individuales en escuelas e iglesias de EE.UU. y Canadá.

Actualmente se prosiguen las negociaciones respecto a la instalación de un modelo de concierto Shaw (el primero de su clase) en la sala de la Orquesta de Chicago. Se calcula que el coste del instrumento ascenderá a 250.000 dólares.

El técnico de Burlington, Ontario, espera expandir sus negocios al extranjero, especialmente al mercado europeo.