



Lise Gervais, Flambée vespérale, 1963, huile sur toile.



Lise Gervais, L'Effusion au crépuscule, 1974, huile sur toile.

1961, « Flambée vespérale », de 1963, une des œuvres les plus puissantes présentées à la biennale milanaise, et des sculptures de miroirs de la série de 1967.

On découvrait aussi quelques-uns des nombreux dessins de l'artiste. Dans ces œuvres intimistes d'un expressionnisme raffiné, Lise Gervais livre à travers des couleurs sourdes, enlevées dans des gestes exaspérés, les élans les plus profonds et parfois les plus déchirants de son être. Enfin, l'exposition nous a révélé le talent de portraitiste de l'artiste. Ces portraits dépouillés, brossés

en quelques traits, reprennent, dans leur composition et leurs coloris, la structure puissamment orchestrée des œuvres abstraites.

Archipels de couleurs vives dispersés comme des comètes qui auraient éclaté dans la blancheur de l'espace infini, denses forêts de signes colorés scandés sur un rythme linéaire, blanches formes arborescentes des sculptures-miroirs où la couleur s'inscrit en absence et en réflexion, l'œuvre de Lise Gervais se présente comme une longue variation sur les mêmes thèmes. « L'accident, écrivait Gilles Hénault en 1966,

il est utilisé avec préméditation. » Brillante coloriste, l'artiste fait preuve de réserve, jouant des nuances dans d'une gamme limitée de couleurs pures.

Le grand musée américain, l'Albrigh-Knox Museum, a été l'un des premiers à se porter acquéreur d'une de ses œuvres. D'autres se trouvent maintenant dans plusieurs collections publiques ainsi que dans de nombreuses collections privées au Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon, dont certaines appartiennent à des entreprises canadiennes.

## Le Ballet national du Canada en Europe

Depuis le 11 mai, le Ballet national du Canada effectue une tournée au cours de laquelle il donne une série de 25 représentations au Luxembourg, en République fédérale d'Allemagne, en Suisse, en Italie et aux Pays-Bas.

Entre autres, la compagnie a inauguré le Festival de Zurich (28 mai) dans la salle récemment restaurée de l'Opernhaus. Elle se produit pour la première fois dans deux des salles d'opéra les plus réputées en Europe, soit : Opernhaus de Munich (6 et 7 juin) et le Teatro alla Scala de Milan (11 au 18 juin). De plus, elle participera au Festival de Hollande (21 et 22 juin) qui, cette année, célébrera les « Arts au Canada » en inscrivant à son programme de nombreux spectacles mettant à l'honneur les arts de la scène, les arts visuels, la littérature, le film et la télévision. Une subvention accordée à la compagnie par le ministère des Affaires extérieures et d'autres organismes a permis au Ballet national du Canada de réaliser cette tournée qui prendra fin le 23 juin.



Gizella Witkowsky et Thomas Schramek, du Ballet national du Canada, évoluent dans une scène de Don Quichotte.

Andrew Oxenham

## Art en bref

L'écrivain d'origine montréalaise Ted Allan est, cette année, le lauréat du Prix de l'humour Stephen Leacock (accompagné d'une somme de 3 500 \$) qu'il a remporté pour son roman *Love Is A Long Shot*. M. Allan, qui est âgé de 67 ans, affirme être désormais apolitique. Il fut dans sa jeunesse un communiste convaincu, et son roman, dont la trame se déroule à Montréal, a pour héros un jeune homme qui s'efforce de conserver ses illusions.

Hebdo Canada est publié par la Direction générale des affaires culturelles et de l'information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée si vous vous adressez à la rédactrice en chef, Annie Taillefer.

This publication is also available in English under the title Canada Weekly.

Canada

ISSN 0384-2304