

La chronique des arts

Ouverture d'une exposition sur l'orgue à la Bibliothèque nationale

La Bibliothèque nationale du Canada est en train de reconstituer un studio d'organiste typique du début du vingtième siècle pour son exposition d'été intitulée *Tuyaux et jeux : pages d'histoire de l'orgue au Canada*, ouverte au public à partir du 17 mai. Le studio comprend un harmonium, un lutrin, une robe d'organiste, de la musique manuscrite ainsi que des meubles et des objets d'époque.

Composée de documents et d'objets provenant en majorité de la collection de musique de la Bibliothèque nationale, *Tuyaux et jeux* retrace l'évolution de l'orgue au Canada et la carrière des musiciens canadiens qui s'y sont consacrés. L'exposition rappelle d'abord aux visiteurs la période de la Nouvelle-France, qui vit apparaître les premiers instruments, alors importés, et organistes au pays. Les visiteurs découvrent ensuite les traditions de facture d'orgue qui se sont développées chez nous, différentes au Canada français et au Canada anglais, et prennent connaissance avec les grands interprètes et compositeurs pour orgue canadiens, y compris l'illustre Lynnwood Farnam.

Toute une section de l'exposition est consacrée au Collège royal canadien des organistes, qui tient cette année, en juillet, son congrès bi-annuel à Ottawa. Depuis sa création, en 1909, sous le nom de Canadian Guild of Organists, cet organisme a joué un rôle de premier plan dans l'établissement de critères d'excellence dans la formation des organistes canadiens et dans l'évolution de leur carrière.

Une exposition sur l'orgue serait in-



Orgue à tuyaux construit vers 1830.

complète si l'on ne pouvait entendre le son de cet instrument. La Bibliothèque nationale présente ainsi, en juillet et août, le vendredi midi, des récitals d'orgue et des concerts de musique de chambre mettant en vedette des pièces pour orgue. Lors de ces récitals et concerts, les musiciens disposeront d'un orgue à tuyaux portatif de la maison Casavant frères. Celui-ci est l'un des 3 instruments de qualité montés spécialement à la Bibliothèque nationale pour l'exposition, les 2 autres étant un orgue fabriqué vers 1830 par les ébénistes Blythe et Kennedy d'Ottawa, prêté par le Musée Bytown, et l'harmonium figurant dans le studio de musique,

fabriqué au début du vingtième siècle en Ontario.

Tuyaux et jeux : pages d'histoire de l'orgue au Canada est ouverte au public tous les jours du 17 mai au 11 septembre, dans la salle d'exposition principale de la Bibliothèque nationale, à Ottawa. Les visiteurs peuvent emporter une affiche souvenir de l'exposition et une brochure résumant les grandes étapes de l'histoire de l'orgue au Canada.

Vingt-deuxième concours national de Radio-Canada

Un jeune pianiste de Vancouver, Jon Kimura Parker, 24 ans, a mérité le grand prix de 5 000 \$ en plus du premier prix de 2 500 \$ de la catégorie piano lors du vingt-deuxième Concours national de Radio-Canada qui s'est terminé le 29 avril au Palais-Montcalm de Québec. Cette année, le concours était ouvert aux pianistes, aux chanteurs et chanteuses ainsi qu'aux ensembles de musique de chambre.

Dans la catégorie piano, le deuxième prix de 1 500 \$ a été décerné à Amira Acre, 20 ans, de Dollard-des-Ormeaux.

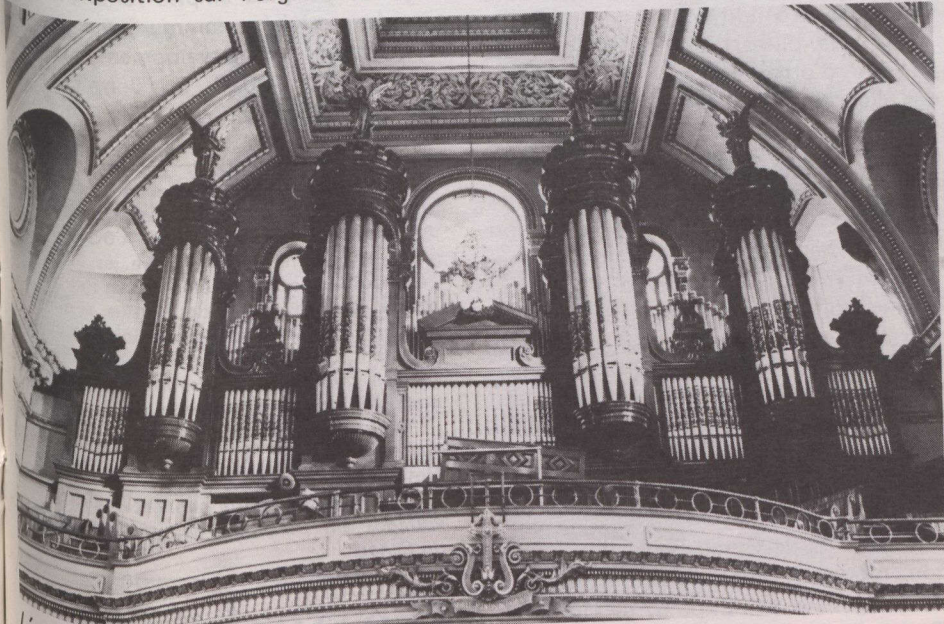
Dans la catégorie chant, Debra Parker, soprano de 25 ans de Winnipeg, a remporté le premier prix de 2 500 \$. Le deuxième prix n'a pas été attribué mais le troisième prix de 1 000 \$ est allé à Iraina Neufeld, soprano de 27 ans de Winnipeg.

Dans la catégorie musique de chambre, le premier prix de 6 000 \$ a été décerné au Trio Hoebig-Moroz de Victoria, composé de Gwen Hoebig, violon, Desmond Hoebig, violoncelle et David Moroz, piano.

C'est M. William T. Armstrong, vice-président exécutif de la Société Radio-Canada, qui a remis les prix aux lauréats qui se voient aussi offrir des bourses d'études et un trophée créé par le sculpteur Charles Daudelin.

Cette année, pas moins de 110 jeunes musiciens entre 15 et 30 ans ont participé aux auditions préliminaires. Neuf chanteurs et chanteuses, 9 pianistes et 4 trios à clavier avaient été sélectionnés pour les épreuves publiques. Les candidats étaient accompagnés par l'Orchestre symphonique de Québec placé sous la direction de Raffi Armenian.

Le jury était présidé par le compositeur et critique Jean Vallerand et comprenait Louise André et Léopold Simoneau pour le chant, Raoul Sosa et Robert Weisz pour le piano, John Newmark et Tsuyoshi Tsutsumi pour la musique de chambre.



L'orgue Casavant installé dans l'Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal en 1911.