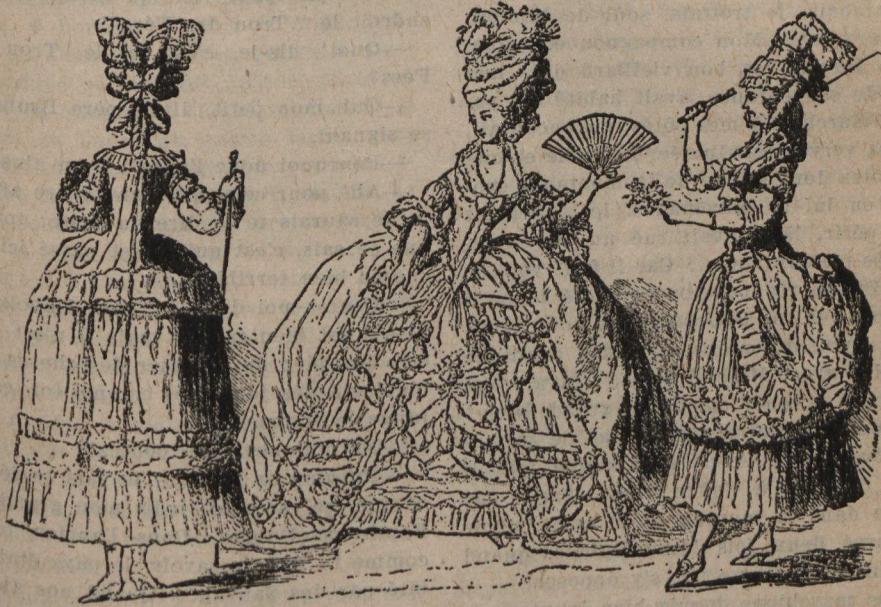


“ Rien, dit son biographe, rien ne manquait à sa vogue quand éclata ce fameux Procès des coiffeurs et des perruquiers, ceux-ci arguant d'un droit exclusif à la confection de la perruque, ceux-là prétendant au chignon. On dit beaucoup de paroles, on couvrit d'encre des cahiers de doléances, d'amères critiques et de protestations, on publia mémoires sur mémoires: bref, la perruque l'emporta, et il fallut entrer dans la corporation des perruquiers-baigneurs-étuvistes pour fabriquer le chignon. Nombre d'artistes en cheveux.

les autres qui doivent inspirer la “verve” des artistes actuels. Le choix est vaste et varié.

Et pour le cas où les hommes seraient tentés de se moquer un peu ou beaucoup d'une époque où il y eut tant de charpentés capillaires, je m'empresse de citer ceci sur la même époque:

“ Les hommes n'étaient pas restés en arrière pour leur parement de tête; eux aussi subissaient le despotisme des coiffeurs. La perruque courte, avec les ailes, le toupet et la queue, eut longtemps la



Trois des 96 manières de se coiffer

—car “notre profession est un art, et un art qui tient du génie”—aimèrent mieux aller en prison que “de contracter alliance avec des gens mécaniques”.

“Legros vaincu disparaît au milieu des six cents coiffeurs incorporés qui, en veste rouge, culotte noire, bas de soie gris, accommodèrent toutes les têtes à Versailles et dans la capitale.”



Ce sont les 96 meilleurs modèles de coiffure inventés par Legros, Léonard et

vogue, perruque à la chancelière, à la financière, perruque à marteaux, la moutonne, etc.; et toujours force poudre.

“Le toupet monta avec le chignon, toupet grec qui fit fureur vers la fin de Louis XV; puis, tout timide d'abord, parut le crapaud, petite bourse dissimulée sous une rosette: et toujours force poudre.

“Tout le monde était poudré, “jusqu'aux cuisiniers et aux domestiques”. Il faut de la poudre pour les perruques, disaient les mécontents, voilà pourquoi les pauvres manquent de pain.”