

10. **Oe** = **oi** dans *poêle, moelle* (non dans *Noël*) ; = **eu** dans *Goethe*.  
— **Oo** = **o** dans *alcool* et ses dérivés.

11. **S** = **z** — a) devant ou après une consonne douce : *Alsace, balsamine, Esdras* ; — b) dans les composés de *trans*, sauf *transe, transir, transept*.

**Sch** = **ch** : *schisme, schiste, Schiller*.

12. **T** = **s** — a) dans les mots en *tie* dont la finale est précédée d'une voyelle : *impéritie, minutie, Dalmatie* (et *ineptie, inertie*) — b) dans les noms ou adj. en *tial, tiel, tieux, tion* : *abbatial, factieux, partiel*... — c) dans les noms en *tien* : *Domitien* ; et dans *satiété, balbutier, initiateur, pétiole*.

13. **U** se fait sentir dans les dérivés du mot *aigu* : *aiguille, aiguillon, aiguiser* (mais non dans *aiguière*, qui dérive de *aïgue*) ; — dans *arguer, linguiste, inextinguible* ; — après la lettre **q**, dans *équestre, questeur, quiétude, quinquagénaire*...

14. **W** = **v** dans *wagon, Westphalie, Waterloo*...

15. **X** = **s** dans *six, dix, soixante, Auxerre, Bruxelles* ; = **z** dans *deuxième, sixième, dixième* ; = **k** dans *Xéres* (vin), — *Ximénès* (le cardinal).

## II PARTIE : Morphologie ou *Etude des mots*.

### CHAP. V — LE VERBE.

#### Lettres canadiennes.

Bien chère sœur Marie,

L'île de Montréal ressemble à une corbeille de forme allongée. Un pont superbe, qui sert aux piétons et au passage des trains, la rattache aux abords de Lachine, à la rive sud-ouest, où sommeille la paroisse catholique des *Iroquois*, derniers restes métics de l'antique tribu sauvage : ce village porte le nom de *Caughnawaga*.

Il ne faudrait pas croire que le type iroquois soit quelque chose de repoussant, de hideux ; nullement. L'homme et la femme ont le teint bronzé, les pommettes larges, le front accentué de deux rides parallèles, l'oeil aussi noir que les cheveux, la bouche très fendue, les lèvres fortes, le nez proéminent : tu vois qu'il est loin du nègre si laid à l'iroquois, au moins tel qu'il se présente à nous. Chez les personnes âgées, l'on est frappé de l'expression énergique des traits du visage.

Le village constitue une sorte de république qui obéit à un *grand chef*. Il y a un missionnaire — et même deux — dont l'action est unanimement reconnue, acceptée ; toute la tribu est convertie au catholicisme, depuis très longtemps.