

bres et leurs périodes (*divinité préside... décide souverainement ; ils l'honorent par un silence profond—comme au pied des autels, à l'église—, par une attention—comme celle que l'on requiert dans la prière— etc., etc.*)

Autre exemple :

« Le style des premiers maîtres, celui de Pascal par exemple, avait encore une certaine verdeur un peu âcre. Une fois fait et formé, celui de Bossuet représente bien la maturité plénière, mais une maturité franche et vigoureuse, où la sève travaillerait encore et bouillonnerait en pleine ferveur (mot *vieilli* dans ce sens). Par sa souple élégance, par sa langue merveilleusement polie, Fénelon marque le point extrême, au delà duquel le fruit mûr ne peut que s'affadir, en attendant qu'il se corrompe. Ce point, Massillon l'a déjà dépassé. A côté de parties encore saines et savoureuses, la fadeur commence d'apparaître ; la corruption n'est pas loin. »

(LONGHAYE. *Hist. de la Litt. IV.*)

Le judicieux critique qui a écrit ces lignes, a voulu préparer son lecteur à la connaissance des brillants défauts de la littérature au XVIII^e siècle, au langage trop abstrait, trop noble, trop général de Massillon et de Buffon : il a recours à une fort belle succession d'images qui charment et instruisent en même temps.

* * *

2. Tous les traités de littérature et de rhétorique, au moins jusqu'à ces derniers vingt ans, énumèrent un très grand nombre de figures, et se plaisent à les subdiviser à l'envi. Donnons, seulement pour mémoire, l'une de ces classifications :

I.—Figures de mots.

- 4^o *Figures de syntaxe ou grammaire.* 2^o *Tropes ou Métaphores.*
 Ellipse, Pléonasme, Répétition, Métaphore, Allégorie, Catachrèse.
 Syllepse, Hyperbate, Anacoluthie. Antonomase, Métonymie, Synechdoche.

II.—Figures de pensées.

- 1^o *Figures de raisonnement :* Antithèse, Allusion, Concession, Correction, Gradation, Prétermission, Prolepse, Réticence, Suspension.
 2^o *Figures de passion :* Apostrophe, Ironie, Litote, Exclamation, Euphémisme, Hyperbole, Imprécation, Interrogation, Optation.
 3^o *Figures d'imagination :* Comparaison, Hypotypose, Prosopopée.

3. De nos jours, la plupart de ces distinctions sont considérées comme plus ou moins factices. En effet, les figures de style sont infinies en nombre, et les écrivains de génie en créent toujours de nouvelles : tout peut se comparer à tout ; réels ou poétiques, les