

LE CHRIST DE CHARLES-QUINT.

Nous recommençons aujourd'hui la publication de notre humble feuille; et nous sommes trop heureux de la reprendre en ce temps de l'année consacré par l'Église à la célébration des mystères de la Passion du Sauveur.

Ayant en vue dans ce moment, d'une manière toute particulière, le soulagement des pauvres par l'ouverture d'un établissement de secours en leur faveur, sous le vocable de la *Passion*, et cette œuvre nous étant infiniment à cœur, nous venons à cette fin, de faire tirer à un très grand nombre d'exemplaires, pour les distribuer aux personnes qui voudront bien nous venir en aide, des copies en photographie du fameux crucifix connu dans le monde artistique sous le nom de Christ de Charles V., à la notice duquel nous allons consacrer ce premier billet.

Encore que les explications suivantes se rapportent à l'original sculpté en ivoire, elles peuvent s'appliquer par proportion, à la photographie que nous distribuons et qui est la copie fidèle de ce bel ouvrage.

Le célèbre Christ, connu sous le nom de Christ de Charles-Quint, parce qu'il a en effet appartenu à cet empereur, exposé successivement dans divers pays de l'Europe, a partout attiré un concours considérable de visiteurs.

Les familles royales de Belgique et de Hollande, un grand nombre d'hommes éminents dans la diplomatie, la politique, les arts, les sciences, etc., ont admiré ce chef-d'œuvre et ont voulu en conserver la photographie.

Un comité de patronage existe à Louvain, pour en favoriser l'exposition.

Pour donner une idée de la valeur de ce magnifique ouvrage, au point de vue artistique, nous reproduisons le jugement qu'en a porté le journal des Beaux-Arts; et nous publierons ensuite quelques lettres où se trouve décrite l'impression profonde qu'il produit dans les âmes, au point de vue religieux.

Cette impression est telle que les incrédules eux-mêmes ne peuvent s'en défendre. Il y en a pour qui ce Christ a été comme une révélation de la Divinité de notre sainte