

mis, mentem e — levas, virtutem largi — riset pre — mia.
 Dans la Préface de la Passion... ut un demors o — riebat. Dans la Préface de Pâques: Qui mortem nostram morien — dodestruxit. Dans la Préface de l'Ascension: ... manifes tus apparuit ... est eleva — tus in celum. Dans celle de la Pentecôte: Quapropter profusus gau — diis, totus inor — beterrarum. Dans celle de la Sainte Trinité: ... u — nus Deus... non in unius singularita — teper sonæ ... revelan — te, credimus ... et in perso — nis proprietates ... at — que Archangelis, Cherubim quo — que. Dans la Préface de la Sainte Vierge: benedi — cere ... obumbra — tio — nea cepit ... lumen æternum mun — do fudit. Dans celle des Apôtres: ... ut gregem tuum, Pastor æter — nenon.

Il faut remarquer que je n'en indique que quelques-uns. Tous les mots dactyliques sont coupés par la longue que nous faisons au lieu de l'accent, et par le mouvement saccadé qui la suit et qui isole du mot la dernière ou les deux dernières syllabes et les jettent à la tête du mot suivant, v. g. Ver — bimysterii.

PRÉFACE COMMUNE

Ton ferial

Nota. Les syllabes en italiques doivent être prolongées. Aux finales à deux notes on prolonge les deux notes.

Per omnia sæcula sæculorum, Amen. Dominus vobiscum. Et cum spiritu tuo. Sursum corda. Habemus ad Dominum. Gratias agamus Domino Deo nostro. Dignum et justum est.

Vere dignum et justum est, æquum et salutare nos tibi semper et ubique gratias agere, Domine sancte, Pater omnipotens, æterne Deus, per Christum Dominum nostrum. Per quem majestatem tuam laudant Angeli, adorant Dominationes, tremunt Potestates. Cœli cœlorumque Virtutes ac beata Seraphim socia exultatione concelebrant. Cum quibus et nostras voces ut admitti jubeas, deprecamur, supplici confessione dicentes.

Les tons communes de l'édition vaticane donnent encore un tonus solemnior.

TON FESTIVAL DU PATER

Per omnia sæcula sæculorum. Amen. Oremus. Præceptis salutaribus moniti, et divina institutione formati, audemus