

faite sur les brochures. On fit des extraits de propositions, on tronqua, on amplifia encore, et, par un dernier et suprême effort, on tenta de faire dire à Rome qu'elle condamnait ce que loin de condamner, elle approuvait fortement. Tout cela est fort édifiant sans doute ! Eh bien ! c'est l'œuvre de M. l'abbé Chandonnet qui, après avoir essayé et par d'injustes moyens, de faire passer ses adversaires pour des fourbes, jouait à Rome, un an après environ, et sur une haute échelle, le rôle fort peu honorable de trompeur et de falsificateur. Pour comble d'édification, M. l'abbé B. Pâquet l'aidait et le secondait de son mieux.

IX

M. l'abbé Chandonnet confirme que tout a été fait par machinations et demande le secret le plus profond.

Continuons de citer la même lettre de M. l'abbé Chandonnet. Après avoir énoncé les cinq fameuses propositions, derniers et dignes fruits de ce bachelier qui allait bientôt ravir la licence en théologie, il poursuit en ces termes :

“ Il me semble que tout est là, moins l'insidieuse expression “ de *système païen*, à laquelle tiennent d'autant plus les *gaumistes* “ qu'elle exprime plus injustement la chose qu'ils combattent. “ Si cet exposé vous plaît, dis-moi-le tout de suite. Et s'il faut “ une lettre de l'Evêque (ce que je saurai dans deux ou trois jours) “ je me hâterai de t'écrire afin que tu lui passes ces propositions “ et qu'il écrive suivant son bon plaisir. Mais, encore une fois, “ je te prie d'attendre ma prochaine, car jusqu'à présent on ne “ le regarde pas comme nécessaire et on veut les examiner “ quelque peu avant de solliciter une supplique dont le succès “ paraît encore douteux.”

Ces paroles confirment on ne peut mieux ce qui ressort bien clairement d'ailleurs de la mise en regard des propositions de M. l'abbé et des questions posées à Rome par Mgr. de Tloa ; ces questions ne sont que les propositions de M. l'abbé. C'est lui, à Rome, et M. l'abbé B. Pâquet, à Québec, qui menaient toute l'affaire, et qui la menaient, comme on le verra plus tard, *per fus*