

Pièces de résistance de l'architecture canadienne

Chez les architectes canadiens, il n'est plus question que de « construire dans la perspective contextuelle ». Plus que jamais par le passé, les architectes canadiens s'efforcent de faire en sorte que les édifices qu'ils conçoivent se marient bien à l'environnement : ils utilisent de la brique de la même couleur que les édifices du voisinage ou bien ils harmonisent portes et fenêtres. Construire dans la perspective contextuelle, cela signifie que l'on tient compte des dimensions des structures avoisinantes, des matériaux de construction utilisés, des formes populaires d'architecture dans le milieu concerné et de l'histoire même du voisinage.

Cette nouvelle approche respectueuse du contexte architectural a donné lieu, depuis quelques décennies, à plusieurs projets novateurs dans toutes les régions du Canada. Dans un pays vaste comme le nôtre, il n'est pas facile de retenir des exemples représentatifs. Les édifices que nous avons choisis pour cet article sont tous exceptionnels, soit pour leur beauté artistique, soit pour leur extraordinaire utilisation des techniques modernes. Mais ce qui importe davantage, c'est qu'ils se font remarquer pour leur perspective contextuelle.

Un hôtel sur l'Atlantique

Engagés par la chaîne internationale des hôtels Sheraton, les architectes du Halifax Sheraton (Nouvelle-Écosse) auraient pu être les victimes plus ou moins consentantes du « syndrome de l'hôtel de luxe » et concevoir un gratte-

ciel quelconque. Au contraire, les architectes de la firme Lydon Lynch ont décidé de tenir compte du littoral et de l'environnement. Au sud, il y avait des édifices rénovés des dix-huitième et dix-neuvième siècles, aujourd'hui transformés en boutiques et restaurants; il y a même là une école d'art. S'inspirant des installations portuaires qui l'entourent, l'hôtel n'atteint pas plus de sept étages de hauteur.

On a également choisi les matériaux de construction en tenant compte de l'environnement. Le revêtement extérieur est fait d'un fini granitique conçu en consultation avec un manufacturier de la région. La couleur, la texture, la densité et le dessin de ce granit renvoient aux divers types de pierres avec lesquelles sont bâtis les édifices avoisinants ou avec lesquelles étaient construites certaines maisons par le passé.

Conserver les vieilles églises

Lorsqu'une université est située en plein cœur d'un centre urbain moderne, elle doit établir un équilibre entre les divers édifices du campus universitaire d'une part et l'ensemble immobilier de la ville d'autre part.

Avant de se regrouper sur un seul et même campus, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) était dispersée un peu partout dans la ville. Maintenant située dans l'est du secteur commercial de Montréal, l'université occupe deux quadrilatères au nord et au sud de la rue Sainte-Catherine. Il s'agit d'un endroit historique : la pre-



mière cathédrale et le premier palais épiscopal de Montréal s'y trouvaient; ils y ont été détruits par le feu en 1852. Mais la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, le clocher et le transept sud de Saint-Jacques sont demeurés intacts et les architectes les ont intégrés au nouveau campus et aux structures environnantes.

La firme d'architectes Dimitri Dimakopoulos et associés a tenté de créer une harmonie entre le campus et le contexte urbain. Le dôme argenté de style byzantin de la chapelle Notre-Dame s'intègre agréablement à un complexe avoisinant de parcs montés en

Le centre Eaton de Toronto : ensemble commercial, attraction touristique et lieu de rencontre.

terrasses. L'intégration de la flèche de Saint-Jacques crée un contraste intéressant, voire un effet dramatique.

Une mairie pour la communauté

Mais que se passe-t-il lorsqu'il n'y a pas de contexte, lorsque ne se présente à l'architecte aucun environnement historique à respecter ou devant lequel réagir?