

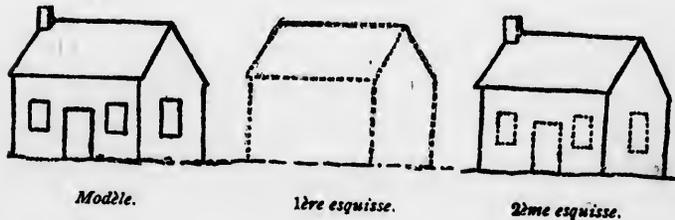
Lorsque l'élève se sera familiarisé avec le tracé des lignes droites, il aura plus fait pour l'éducation de sa main que pour celle de son œil ; celle-ci se continuera par l'observation attentive et l'exécution exacte des angles que forment entre elles les différentes lignes constituant le dessin d'un objet, car un dessin, quel qu'il soit, est toujours limité par des lignes, lesquelles peuvent être ramenées à des droites.

DE L'ESQUISSE AU CRAYON

On donne le nom d'esquisse aux premières lignes tracées pour indiquer la silhouette d'un sujet quelconque à reproduire.

On ne doit commencer à chercher les proportions du modèle et ne s'attacher aux détails que lorsque l'ensemble est bien placé.

Dans le dessin d'une maison, par exemple, les portes, les fenêtres attendront que les toits et les murs soient tracés.



Il en sera de même pour les yeux, le nez et la bouche d'une tête vue de face ou de trois quarts.