

PETIT DIALOGUE — FIANÇAILLES

Germaine, 12 ans; Jean, même âge.

Germaine. — Jean, il n'y a que toi qui ne me dise pas que je suis gentille...

Jean. — Oh! si, je te l'ai dit l'autre jour quand tu m'as prêté ton grand album en couleurs. et puis aussi quand tu m'as envoyé des cartes postales...

Germaine. — Tu ne comprends pas. Je veux dire...

Jean. — Quoi!...

Germaine. — ...Que les autres me trouvent gentille... comme je te trouve, toi... de visage!

Jean. — Oh! moi, je ne sais pas, je ne me suis jamais regardé...

Germaine. — Oui, les garçons, ce n'est pas coquet... Enfin, tu ne m'aimes pas...

Jean. — Si, beaucoup.

Germaine. — Beaucoup?

Jean. — Puisque je te le dis!

Germaine. — Alors si on ne se quittait jamais, jamais, tu serais content!...

Jean. — Mais oui, Germaine.

Germaine. — Quel bonheur! Ce sera si gentil, tu verras! On voyagera tous les deux... très loin... très loin...

Jean. — Si tu veux, Germaine.

Germaine. — Alors, c'est convenu, nous sommes fiancés...

Jean. — Comme Georges et Lucie?

Germaine. — Mais oui... Quand tu m'embraseras maintenant...

Jean. — Eh bien!...

Germaine. — On appelle ces baisers-là des baisers de fiançailles...

Jean. — Oui, je comprends.

Germaine. — Ah! mon petit Jean, j'ai vraiment beaucoup de joie, car, tu sais, je te donne mon coeur...

Jean (plutôt surpris). — Ton coeur!...

Germaine. — Oui; et toi, qu'est-ce que tu me donnes en échange!...

Jean (perplexe). — Moi?

Germaine. — Oh! voyons, réponds, ce n'est pas difficile...

FACHEUX OUBLI



—Comment! d'un temps pareil, vous sortez sans parapluie?

Jean (d'un air résolu). — Eh bien! moi, je te donnerai ma grande toupie de cuivre qui fait de la musique en tournant!...

A CHACUN SA PAN-CARTE!

Un Parisien flâne dans le vieux quartier Latin et rencontre rue de la Hachette une mendicante fort occupée à "moudre" "Carmen" sur son orgue, qui a perdu quelques dents. Le chant est lamentable :

Ne mépri... pas mon ...mour!

Il s'approche pour déposer un sou dans la tasse en ferblanc posée sur la boîte à musique. Et il en est récompensé par le plaisir qu'il éprouve à la lecture d'une pancarte fixée sur le sternum de la vieille : "N'oubliez pas l'aveugle! Ayez pitié! Je suis un pauvre père de sept enfants qui ont perdu leur mère."

—Bizarre! dit le flâneur... Pourquoi cette femme se dit-elle père de sept enfants sans mère! C'est idiot.

Et il s'en va, rêvassant.

Deux minutes après, il rencontre, rue Séverin, un vieux mendiant qui tourne la manivelle d'un orgue malheureux.

Charitable, il s'approche pour encourager la mendicité.

Sur la poitrine de l'homme, il aperçoit un écriteau ainsi libellé :

"N'oubliez pas l'aveugle! Ayez pitié! Je suis la mère de sept enfants sans père!"

—C'est trop!... J'ai donc la berlue, ce matin.

Et il demande au vieux de lui expliquer comment il est... mère de sept...

Mais l'autre ne le laisse pas achever sa question. Il délace son écriteau et, malgré sa cécité, regarde attentivement l'inscription. Puis, furieux :

—Ah! la rosse! Elle a encore pris ma pancarte et m'a laissé la sienne!

Et l'honnête aveugle s'en fut trouver sa femme pour remettre les choses en état.

A-PROPOS MACABRE

Milord Chesterfield eut de l'esprit jusqu'à la mort.

Quelques jours avant sa fin, il appela son cocher, lui ordonna d'atteler sa plus belle voiture et de parcourir les rues de Londres, au pas, jusqu'à la porte du cimetière.

Un de ses amis lui dit au retour :

—Milord, avez-vous été prendre l'air?

—Non, répondit-il, j'ai été faire une répétition de mon enterrement...

CONNAIS-TOI TOI-MEME!



—Te voilà enfin, toi? ivrogne, fainéant, pilier de cabaret!... voilà une heure que je t'attends pour aller me chercher "mes" dix sous de whisky.

ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE

Augustine, la nouvelle cuisinière de Mme S..., arrive tout droit de la campagne, et, ma foi, bien que remplie de bonne volonté, elle n'est pas encore très au courant des usages parisiens, ni même des façons de servir.

C'est ainsi qu'hier matin, madame entre dans sa cuisine, et qu'aperçoit-elle? La brave Augustine en train de plonger deux doigts dans le ragoût, puis de les fourrer dans sa bouche pour savoir si la sauce était à point. Madame bondit :

—Comment, Augustine! vous goûtez la sauce avec vos doigts! Mais rien n'est plus malpropre!

—Oh! riposte Augustine avec un sourire de doux reproche, madame ne voudrait certainement pas que je salisse une cuillère pour si peu de chose?

EST-CE UN OUBLI?...

—Comment s'y est-il pris pour demander votre main?...

—Oh! d'une façon délicate et charmante!... A un moment même, j'ai cru qu'il oubliait ma dot!...

AU TRIBUNAL

Le juge. — Allez, je ne vous condamne pas aujourd'hui, mais j'espère que c'est la dernière fois que je vous vois ici!

L'accusé. — Comment! est-ce que vous allez déjà prendre votre retraite?

SIGNE DE RECONNAISSANCE

Un baigneur entre à l'école de natation. On lui remet au contrôle un numéro en zinc, en lui recommandant de le fixer soigneusement à son costume.

—Pourquoi ce numéro?

—Mais, monsieur, c'est pour qu'on reconnaisse les noyés!

ECONOMIE ET AVARICE

—Papa, dit le petit Tommy, quelle est la différence entre l'économie et l'avarice?

Le père jeta, avant de répondre, un regard surnois sur sa femme.

—Épargner sur mes effets à moi, c'est de l'économie, répondit-il; mais épargner sur la toilette de ta mère, c'est de l'avarice.

LE MAL DE L'UN FAIT LE BONHEUR DE L'AUTRE

Bricassol, un philosophe, a essayé de plus de vingt docteurs qu'il traitait tous d'imbéciles.

—Enfin, j'en ai un qui me plaît! déclare-t-il.

—Ce vingt-et-unième vous a donc guéri?

—Non, pas plus que les autres. Seulement, il me fait plaisir, car il a certainement l'air plus malade que moi!