伍詠薇

面對現實 重新作振

光星

伍詠薇喪夫後，未有深居簡出，相反，在一段日子裡，灣仔某些夜店的士高，常可看到她的芳蹤，這位「夜歸人」，頗引人注意，看到她在舞池中，與女友起勁跳舞，沒有笑，只是皺着眼，痛在心，令人看了，也為她難過。

「這是早前的事了，現在我開始過正常生活，不能再這樣放縱自己。」她承認夜歸是事實，自己陷入在屋中，冷冷清清，長夜難過，便找個熱鬧地方藏在其中，直至黎明，才返家休息。

「朋友勸我振作，想想也不能這樣下去，便決定再在日間活動，把自己搞疲了，夜晚可以安眠。」

她坦言翁瀅培的遺產已有了初步的安排。但是，她對這些事並不關心，只想藉本身能力賺錢。

「我感謝一班好朋友。如鄧光燊等，本來我與鄧大哥並不熟稔，但他甚關心我，叫我有事可找他。他聲言絕不欺負寡婦，相信有好多人也是這樣的。這世上還有溫情。」

伍詠薇在喪夫後，一度為「剋夫」、「劏豬槌」等侮辱女性的罪名枷鎖困擾。

朋友的鼓勵，加上本身的堅強性格支持，她開始明白面對現實的道理。

「有些觀眾，特別是女性觀眾對我很好，很多時在公眾場合，她們都會愛憐地對我說：「別想過去，你還要好好做人的」。」相比喪夫初期，她人變得開朗不少，也不再介意別人的看法。

「我不能為別人的閒言、看法擊倒，目己的心事，只有自己知，我會為自己安排後路。」

伍詠薇的不幸，為她帶來哀傷，但也因此提高知名度。

有人認為，亞視為她帶來哀傷，但也因此提高知名度。

「我與亞視合約到明年八月滿期。本來還有不少人欲簽我，為我安排工作，但我還是找回亞視。」

如能在此時好好培養她，在此出身，而且亞視是大公司，傳媒機構，比在外邊闖保險得多。」

在人生路上，伍詠薇初嘗大劫，她要接過去，更從中看清人性真面目。不易被挫折擊倒。

紫絲

暴風少年走入正途

好多人都話娛樂圈複雜，話容易學壞，但事實又唔可以咁講啦，學唔學壞，受唔受感染，好多時都係睇個人嘅，遇利入行咁耐，睇到有唔少人變質，但亦睇到有成後生仔女，本來係問題少年，反而入咗呢行之後，逐漸走返正途。

麥當雄當年拍《靚妹仔》，幾個女仔都係問題少女，又好似劉國昌拍《童黨》，成大班細路都係不羈、麻煩嘅靚仔。佢地演戲其實就係做番自己，所以特別傳神，最重要睇出佢地係第一次做戲。

呢班細路同家和人咁形容，例如《童黨》嘅小好妖（謝家寶）、馬東（何志東），而家都生生咁咗好多，識得為自己前途打算，再再周圍蒲周圍關事實，近日見到佢地，係為新作《暴風少年》做宣傳，兩利同佢地嘅導，發現佢地已經由不良少年成為正當青年，值得好多。

導演曹建南係要佢地扮演問題青少年，即係要佢地做番以前自己嘅經驗，特別突出神髓，可與透露所家做咗外遊經紀，間中則拍戲；至於小妖，亦成為人經紀，等機會拍戲。呢幾個細路都係因拍戲而認識做人路向，走上正途，所以，又點可以認定娛樂圈係大染缸呢！

關瑪利

傳言太多亞姐形象受影響 亞視要設輔導組加強教導

亞姐最近有太多新聞發生。除有人拍三級片，更有亞姐遭人「包起」消息。「胖嘟嘟」男友，成為最惹人發笑的話題。鑑於亞姐形象受影響，亞視助理行政總裁李沛權認為，亞視要設立輔導組，加強教導亞姐之言行及演員道德。

「仁美清叙」八位成員，包括會長利智，昨午為週六於君悅酒店舉行之慈善舞會排舞。利智更邀得何鴻燊與其配舞，並捐助贊助款項。

在排練之餘，記者就此事向利智諮詢意見。

利智言來頗為激動：「我覺得言行與品德不單是亞姐問題，如單是針對亞姐，對亞姐並不公平。」

利智強調，亞姐是亞視一手培養出來的，是亞視之棟樑，結果公司重視亞姐，應該表示關心，而不是針對。

談到有關新聞，利智認為不單亞姐有新聞，藝人知名度高，容易惹大招風，難免惹人閒言，最重要是行得正、企得正。

談到加強輔導，利智說：「如果輔導為了加速進步，每個人都應要求，以便適應社會競爭。」

「仁美清叙」除了賣慈善餐券籌款，會長、副會長均會表演節目，拍檔之神秘嘉賓，每人最少要捐十萬，才能作正式表演。

利智與何鴻燊合跳雙人舞。何鴻燊昨午更抽時間排練。

「做善事，跳跳舞也可以，不過，我要練幾次。」他認為跳舞是一種晚間好活動，也是一種有益身心的娛樂。

樂蓓與嘉賓合唱《帝女花》之《香夭》，她準備自己帶備卡拉OK帶及唱機，避免出錯，影響出鏡效果。其他節目包括有伍詠薇與翁虹合唱《憑着愛》及表演魔術。八位亞姐穿上琴鍵服裝合跳琴舞。是次餐舞會內容，由亞視拍攝，五月五日晚上八時三十五分於本港台推出，節目長一小時卅分鐘。

利智估計，這次舞會籌款數目一定理想，她們有信心打好頭砲。

徐捷

揭歷史瘡疤 諷抱殘守缺

——《壞女孩》

馬馳

對於事物的評價，好與壞是因人而異，有着不同的背景和準則，沒有固定的界線。因此這部德國拍製的《壞女孩》（The Nasty Girl），通過一位德國女孩追查家鄉的過去，發現一些道貌岸然的要人在納粹時期曾經是納粹追隨者，揭露了德國歷史的瘡疤，因而犯了大忌，令鄉人很討厭，覺得是醜惡、鄙劣的壞女孩。

其實片中女孩不但聰明伶俐，活潑可愛，而且學業優異，中學時參加官府舉辦的徵文比賽得了冠軍，免費遊覽巴黎，跟男教師戀愛也很純情，結婚後生兒育女，還是一個賢妻良母。第二次徵文比賽時，她決定以第三帝國時期的家鄉為題，繼續發掘家鄉的過去，卻受到各方面的阻力，但她絕不氣餒，明查暗訪，設法盜取官方的歷史檔案，掌握到真憑實據，徵文不成，則改為著書立說，揭發小鎮納粹時代的人事隱私。

納粹的罪孽使德國歷史染上了恥辱血污，《壞女孩》的諷刺性，就在於針對了德國一直不敢正視這段歷史，抱殘守缺，無恨無悔，裝得若無其事，把過去的檔案密封深鎖，嚴禁翻閱；於是，一旦有人敢於挑起瘡疤，便被視為大逆不道，推搪、排斥、攻擊，甚至出言威脅、殺貓、砸石頭、投擲炸彈等恐嚇手段。

最具諷刺的是：硬的一套失靈，在女主角出版了《第三帝國與我的家鄉》，揭發了幾十年前的醜惡，鄉人無奈之下，給女主角畫起雕像，登門祝賀，但為女主角洞悉這是個圈套：因為害怕她繼續有所發掘，表面向她致敬，心裡卻想封住她的口，這軟的一套結果也失效。

據說此片由真人真事改編，說明儘管納粹歷史困擾了德國人，使他們力圖迴避，然而新一代回顧歷史、懲前毖後的自覺要求也是明顯的。片中女主角的行動就受到不少人的支持，挺身而出作證。德國年青導演米高．韋浩雲把這個題材搬上銀幕，本身便是難得的突破。

米高．韋浩雲導演手法新穎熟練，整體拍得輕快幽默，莊諧並重，細節綿密生動，特別描寫女主角童年的稚趣、校園生活的俏皮活潑，師生戀的甜情蜜意，旅遊巴黎的快樂、盜取檔案的驚險，簡練細緻，情節緊扣。蓮娜．史杜絲由少女演到少婦，由活潑到穩重，自然奔放，她不時面對鏡頭直述經歷，也表現得生鬼風趣。

最偉大的母親晚周本親 揭曉

躍躍加參《您愛的真媽媽》

揚母愛偉大的「媽媽真的愛您」競選，將於五月五日（星期日）晚上八時三十分在無線電視城舉行，屆時翡翠台並會現場直播當晚過程，觀眾將分享到十位母親溫馨動人的經歷。

無線昨（二）日特別舉行記者招待會，公佈有關節目內容。藝員陳秀雯、陳敏兒、陳淑蘭、王書麒、杜麗莎、南紅、胡楓、梅小惠等合力完成一個巨型心型相，獻給所有母親。適逢以宣

梁家榮赴美擔重任

雷達

梁家榮辭職後動向如何，一直令人關注，可靠消息透露，梁家榮將於本周六啟程去美國的海外新聞部門，執任主管重任。

事關重大，早前家榮陪太太胡雪姬生產時，仍未披露去向，雷蕾問起，他笑謂：「我咪做梗梁氏企業公司董事長囉！」

姬姬上月添了男丁，要留港照顧一對寶貝，不會同行，但正所謂嫁夫隨夫，家榮他日在美國落地生根，姬姬亦會帶子女過埠會合。

雷蕾

三十六朵京劇「梅花」

梨園影視舊聞新觀

八屆「梅花獎」京劇演員佔三十六名，其中以北京為軸心的三京劇團體則有十八位，這說明，北京的京劇猶在領導潮流！則另外十八位京劇演員，是怎麼分佈的呢？

北京之東，天津有五名，為王立軍、雷英、馬少良、張幼麟及楊乃彭。這已是北京之外，「梅花」最多的獲獎地區。

天津之東的南京，名額只有一位，是旦角黃孝慈。南京之東的上海，八屆以來也只有一個名額是「梅花獎」得主，為老生言興朋，這就大大的意料之外！

上海灘的京戲，過去是大大的有名，沒在上海登過台的不算「名角」，上海且號稱「海派」，與北京的「京派」分庭抗禮。

而今只落得「梅花」獨開，確實不可思議，難怪上海灘要自設「擂台」，搞個「白玉蘭」與「梅花」爭妍矣！

昨天是陳淑蘭的生日，所有藝員更特別為她慶祝生辰，場面熱鬧。

十位參賽者在和平氣氛下，互相推選出心目中覺得最偉大的母親，角逐「媽眼中的媽媽」，並即席由南紅及胡楓頒獎，令人既感動又開心。

「媽媽真的愛您」競選的十位人選母親，在記者招待會後隨即會見評判，角逐「時代活力大將」及「康乃馨金獎」。

五位大會評判包括：廖本懷夫人，張瑪劳女士，立法局議員劉健儀女士，保良局主席李趙金卿女士及港大亞洲研究中心主任陳坤耀教授。

台北王海波。

三十六名獎主中，男女演員之比為十六比二十，陰盛陽衰！

又，生旦淨丑四行當中，只選上一個小花臉朱世慧，二個大花臉尚長榮、楊赤。不說「十淨九裘」麼！唱「裘派」的花臉卻出在台北的女黑頭王海波身上！

江上舟

茱迪科士打搶盡風頭 改變形象演聯邦幹探

金像影后茱迪科士打這兩年實在鴻運當頭，繼去年以《暴劫梨花》受害者角色取得奧斯卡最佳女主角後，今年年初又憑驚悚片《沉默的羔羊》搶盡風頭，原因是《沉》片連續五周雄霸票房冠軍寶座，而茱迪更大改其受迫害之弱者形象，轉為飾演一個智勇雙全的聯邦密探，肩負拯救無辜被殺害之女性的任務。

美國有評論認為茱迪此次演出所以突出，因為角色是荷里活電影中極為罕有的有腦英雄形象。事實上茱迪科士打從來都不是花瓶明星，她成長於一個單親家庭，年僅十三便憑《的士司機》中之雛妓角色取得首個奧斯卡提名，一直活躍於歐美影壇，但拍片之餘仍堅持繼續學業，更於耶魯大學以優異成績取得文學士學位。

在《沉默的羔羊》以前，茱迪科士打多數扮一些浪蕩型女子，給觀眾錯誤印象，但事實上她卻是一個私生活極為檢點的女孩，而對自己的事業前途亦極為關注，最近她還演而優則導，處女作是一部關於單親家庭的小品電影，已全部煞青，由於拿及真赫曼攜手主演，描述美國國際的高層權力鬥爭所引起的連串陰謀。法維爾少校初到國防部履職時，即收到第一件任務，要在四十八小時內找出一宗兇殺案的唯一目擊證人，以洗脫國防部長的嫌疑，而又有法維爾知道他自己才估該案件的目擊證人。整件案件是由國防部長的被殺開始，以為內幕重重，卻估不到乃是國防部長的誤殺，而少校卻原來又是國際部長之妻的情人，最後揭出時，少校竟是蘇聯特務，奇雲高士拿乃是《

此際茱迪風頭正盛，這部自導自演的作品已令大家翹首以待。

營業部貼士

海軍諜魂 晚上九時卅分 明珠台

茱迪科士打在《沉默的羔羊》再顯演技，拍這一幕她就是沉默不語也見戲味。

晨早新聞好過直播室

阿芍

我說你娛

以往《晨早直播室》形式既與翡翠台相同，但內容及卡士則難與《香港早晨》對抗，收視更難抗衡。

現改為純粹新聞台，愛看新聞觀眾自然愛看本港台，若早晨新聞搞得更詳盡、精彩，當間中遇上國際或本港發生大事件，《晨早新聞》必然更具吸引力。

本港台《晨早新聞》只用兩人報道，看似慳水慳力，此純粹係熒幕印象，但幕後要做好晨早新聞，卻要有新聞部門一班人支持、採訪，阿芍看過幾個早上，新聞數量比《香港早晨》多，可惜過多重覆。當早上本港有乜大新聞發生時，內容便重覆得更多，其實可以多點採用CNN，或搞點專題以配合，好過用太多舊聞。

亞視《晨早直播室》改為《晨早新聞》之後，由早上七時開始，不斷播映新聞及財經節目，與以往《晨早直播室》之綜合性節目內容明顯有分別。曾經有人認為，以兩小時報道新聞，會否單調？但看落又覺得今次改得幾啱，起碼不用與無線《香港早晨》同一形式，如果在早晨要看綜合性早晨節目，看翡翠台豈非比《晨早直播室》強，反此本港台將《晨早直播室》改為純粹新聞台係聰明之舉，起碼內容不致於與對台雷同。

尊尼特普成為新偶像 湯告魯斯拒化特技裝

亞爽

奇幻的寓言作電影，看來又是另一條新戲路，霍士的新戲《幻海奇緣》便是這類的電影，主角的造型十分可愛獨特，異常有吸引力。這一類電影在特技造型上有成績，但當主角的便得吃苦頭。

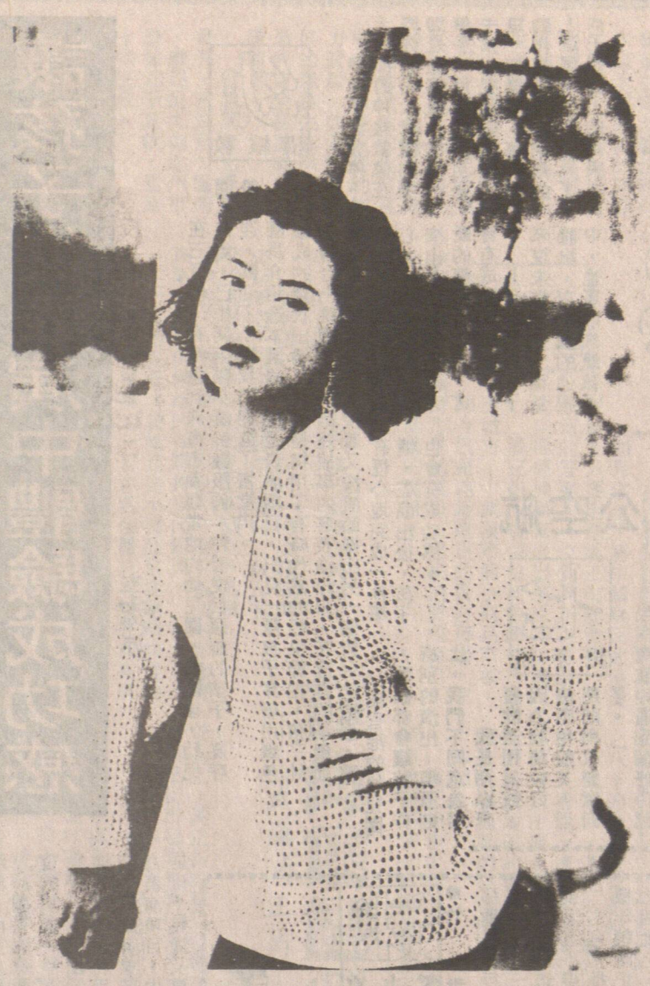
《幻海奇緣》的男主角尊尼特普，今年廿七歲，片中他要扮演一個有較剪手的人。這位年青演員最初入娛樂圈，是想當一名搖滾歌手，後來在朋友的鼓勵下，涉足影壇，演過《猛鬼街》第一集及《殺戮戰場》等戲，但那些片中的角色並未引起注意。其後在電視劇《2—JUMP STREET》中演一名卧底神探，終贏得年輕觀眾的歡迎，成了新偶像級演員。

在《幻海奇緣》中較剪手一角，導演添布頓並不是第一個便想到他，而是屬意當紅的湯告魯斯，但湯卻不願意接受特技化妝，怕會掩蓋了他英俊漂亮的臉孔，而米高積遜、湯漢斯、威廉赫特亦是考慮的人選，但始終未能解決男主角問題，結果是影片公司提議，布頓才開始考慮尊尼。

當導演第一次見尊尼，實在有點意外，他發覺尊尼的眼睛很會演戲，而他所需要的演員便是如此。

就因為尊尼的一雙眼睛，便成了這部戲的男主角，在開拍前尊尼看了很多差利卓別靈的默片，從中偷師學習差利演釋的身體語言，用以表達劇中人的性格感情。

由於角色需要，他還得每天花兩小時去描他的手部特技化妝，每天帶着那對較剪手演出。



陳淑蘭這懶洋洋的姿態，倒收斂起傻氣，擠出點迷人嬌態。

伍詠薇重現開朗笑靨，是否再找到春天還是其次，但已教人替她放心。

《暴風少年》三位男主角（右起）何沛東、金十二與謝偉康型格相近，自然同聲同氣份外投緣。

台柱梁港演出。

茱迪科士打在《沉默的羔羊》再顯演技，拍這一幕她就是沉默不語也見戲味。

吳綺莉說要學乖改善遲到頑習，先由散發和善笑容伸出友誼之手做起。