

LES PROPOS DE L'ENTR'ACTE

Le Terroir au Théâtre . . . canadien. Une initiative opportune. Des pièces, des pièces, des pièces. "Jean-Marie" de M. J.-V. Voyer à St-Sauveur. La société des Auteurs et le théâtre canadien. Un comité important.

Par

Aimé Plamondon

*de la Société des
Auteurs Canadiens*

Voilà que le *Terroir* va commencer à fréquenter le théâtre. Il est assez grand pour cela maintenant et tout en s'applaudissant de n'être pas allé au spectacles durant sa première jeunesse, il se hâte de dire bien haut le bonheur que ses tuteurs viennent de lui faire en lui ouvrant toutes grandes les portes du théâtre canadien. Car bien entendu, c'est de celui-là dont il s'agit. Le *Terroir* n'est pas chauvin, mais il est avant tout Canadien, et d'ailleurs, les quotidiens et les revues sont là pour traiter abondamment des manifestations diverses du théâtre en général.

Ces chroniques mensuelles auront donc pour premier objet de faire connaître et d'encourager, suivant leur mérite, les initiatives théâtrales de chez nous, quelles qu'elles soient, pourvu qu'elles contribuent à la glorification de la langue française, à la formation du goût artistique et à la saine récréation de notre public.

Celui qui, sur la requête formelle de la Société des Arts, Sciences et Lettres, a consenti à se charger de faire dans cette page le feuilleton dramatique, demande immédiatement à tous leur indulgence et leur appui. Qu'on veuille bien lui pardonner à l'avance les insuffisances et les erreurs qui pourront se glisser dans les appréciation et les réflexions qu'il se permettra, en faveur de ses intentions dont il garantit la scrupuleuse intégrité. Il pourra lui arriver de critiquer les œuvres, mais il espère bien ne jamais causer le moindre chagrin aux personnes.

Ce qu'il faut d'abord à notre théâtre, ce sont des pièces, des pièces, des pièces, tout comme il aurait fallu des bras à la faisane de "Chantecler" qui se désolait de n'avoir que des ailes. Qu'on se mette donc à l'œuvre sans retard. Le champ est immense, la terre excellente et il ne manque que des ouvriers. Ils vont arriver en grand nombre, nous en sommes convaincu, car l'expérience est faite maintenant que les pièces canadiennes peuvent remporter de gros succès.

Entrons donc résolument dans ce mouvement plein de promesses et faisons en sorte qu'elles deviennent le plus tôt possible de très consolantes réalités. Nous parlerons plus au long le mois prochain des divers thèmes dramatiques qu'il nous semble opportun de traiter actuellement et nous ferons un appel qui devra certainement intéresser tous nos dramaturges.

* * *