

FESTIVAL DU FILM DE STRATFORD

Parmi les acteurs de cinéma les plus célèbres que l'on a vus à l'écran lors du huitième Festival international du film de Stratford, du 16 au 23 septembre, on peut citer Richard Burton, Elisabeth Taylor, John Gielgud, Peter O'Toole, Jason Robarts, Orson Welles et Paul Scofield.

Le Festival a débuté par la première nord-américaine d'*Antoine et Cléopâtre*, avec Charlton Heston, qui a assisté à la projection, dans le rôle d'Antoine. Une autre première nord-américaine, *The Harder They Come*, clôtura le Festival. Le metteur en scène de ce film, Perry Henzell, était présent à cette occasion.

La Maudite Galette, production canadienne réalisée au Québec par Jean-Pierre Lefebvre et mise en scène par Denys Arcand, a été présentée en même temps que *Bartleby*, film britannique mettant en vedette l'acteur Paul Scofield. Une matinée spéciale intitulée *La Musique des films muets* et présentée par Charles Hofmann, sous forme de "conférence-démonstration au piano", comportait des scènes tirées des meilleurs classiques du cinéma muet.

Au cours de la semaine du Festival les films suivants ont été présentés:

Antoine et Cléopâtre (Grande-Bretagne) - tragédie romantique de Shakespeare, production somptueuse mettant en vedette Charlton Heston et Hildegard Neil. M. Heston en est également le metteur en scène.

Malpertuis (Belgique) (Festival de Cannes) que son metteur en scène, Harry Kumel, décrit comme étant "l'histoire d'une maison hantée". Au générique on remarque les noms d'Orson Welles, Susan Hampshire, Mathieu Carrière et Jean-Pierre Cassel.

Days and Nights in the Forest (Inde) (Festival de Berlin) - histoire tendre et complexe de gens de la ville qui se retrouvent à la campagne, réalisée par Satyajit Ray.

Homo Eroticus (Italie) (Festival de Locarno) - les exploits d'un Sicilien viveur auprès de plusieurs jolies femmes.

Dodeska-Den (Japon) (Festival de Venise) - dernier film du japonais Akira Kurosawa, est une comédie sur la vie des pauvres et des oubliés en bordure de la grande ville.

Lokis-L'ours (Pologne) (Festival de Venise) est une tranche de folklore pleine de richesse et d'étrangeté.

Family Life (Grande-Bretagne) (Festival de Cannes) - histoire douloureuse, mais émouvante et même parfois drôle de la lutte que mène une jeune fille contre la maladie mentale.

Miss Julie (Grande-Bretagne) (Festival de Cannes) est un nouveau film sur le drame de Strindberg, mis en scène par Robin Philips.

Savages (États-Unis) (Festival de Cannes) - dernier film de James Ivory et histoire morale bien imaginée et subtile.

Sweet Sweetback's Baadasssss Song (États-

Unis) - Melvin Van Peebles est la vedette, le metteur en scène et l'auteur de ce cri filmé, plein d'a-mertume et de sécheresse, de rage et de perplexité.

Hail (États-Unis) (Festival de Cannes) - satire de la politique américaine.

Honeymoon (Suède) (Festival de Berlin) est l'étude subtile d'un couple de jeunes mariés.

Under Milk Wood (Grande-Bretagne) (Festival de Cannes) - Transposition de la pièce versifiée de Dylan Thomas; ce film, plein d'humour et d'humanité, est interprété par Richard Burton, Elisabeth Taylor et Peter O'Toole dans les principaux rôles.

La Maudite Galette (Canada) (Festival de Cannes) "Maudit argent" serait la traduction approximative de ce film âpre et excitant.

Bartleby (Grande-Bretagne) (Festival de Cannes) - histoire d'un homme qui se retire progressivement de la vie active.

The Harder They Come (Jamaïque) (Festival de Venise) - Ce film raconte l'histoire d'un chanteur ambitieux en dépeignant de façon saisissante les hauts et les bas de sa vie.



Toronto Star Syndicate

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME

Clarence (Bud) Nolan remercie Rhoda, son Saint-Bernard âgé de huit mois, qui lui a récemment sauvé la vie en le tirant inanimé de la rivière Humber à Toronto. Nolan, qui s'était cogné la tête après avoir trébuché et plongé dans l'eau affirme qu'il ne se séparerait pas de son chien pour tout l'or du monde.