

La chronique des arts

Paul Beau, artisan du métal

Vingt magnifiques petites pièces décoratives de cuivre, de laiton et de tôle fabriquées au début du XXe siècle par Paul Beau sont exposées jusqu'au 3 juin au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de la série des expositions didactiques "Au fil des collections".

Les objets exposés, pichets de laiton et de cuivre, plateau de laiton, boîte aux lettres en fer forgé, permettent de voir les différents matériaux utilisés dans la fabrication d'objets décoratifs au début du XXe siècle et de se familiariser avec les techniques métallurgiques de cette époque.

Paul Beau est né à Montréal en 1871. Son travail se situe dans le courant de la réforme des arts décoratifs, dont l'un des objectifs était de promouvoir un nouvel intérêt pour l'objet fabriqué à la main, à une époque où la mécanisation prenait de l'ampleur en Europe et en Amérique. Les objets de Beau, de formes simples et fonctionnelles, étaient soigneusement fabriqués à la main. Il confectionnait deux types d'objets décoratifs: ceux qu'il concevait et fabriquait lui-même (jardinières, vases, ensembles décoratifs pour pupitre, pichets, plateaux, cafetières, etc.), ceux que lui commandaient les architectes pour l'intérieur de maisons, d'églises et d'immeubles publics (garde-feu en laiton, chambranles de cheminée, luminaires et lanternes, et autres).

La réputation de Beau atteignit son apogée en 1918 alors qu'on lui commanda des travaux de fer forgé pour l'intérieur des immeubles du Parlement fédéral.



Musée des Beaux-Arts de Montréal

Paul Beau, Jardinière, laiton et bande décorative de cuivre.

Le Festival d'été de Stratford, plus que du théâtre



Robert C. Ragsdale

Une scène de Richard II présentée à Stratford cette année, mise en scène de Zoe Cadwell.

Pique-niques au homard et au champagne, journées ensoleillées passées à regarder les cygnes sur la rivière Avon et soirées occupées par les magnifiques drames shakespeariens, tout cela fait partie du Festival d'été de Stratford (Ontario), l'un des nombreux festivals de théâtre qui se déroulent chaque été en Ontario.

Lancé en 1953, le Festival d'été de Stratford a connu le succès dès ses débuts. Lorsque Sir Alec Guinness a inauguré la première saison dans le rôle-titre de Richard III, les amateurs de théâtre et les touristes ont accouru à Stratford afin de le voir jouer dans l'immense tente-théâtre de 1 980 places.

Après ce début plein de promesses, le répertoire, la renommée, les installations et le prestige du Festival de Stratford n'ont cessé de croître. De juin à octobre, le Festival attire plus de 500 000 personnes chaque année, c'est-à-dire 20 fois la population de cette petite ville.

Les pièces sont présentées dans trois bâtiments pittoresques: le Festival Theatre, un édifice rond primé plusieurs fois qui, à son époque, était révolutionnaire et qui aujourd'hui représente une des installations théâtrales les plus fonctionnelles du monde; le vénérable Avon Theatre situé au centre-ville et le Third Stage.

Le répertoire du Festival comprend maintenant Sophocle, Molière, Tchekhov, Beckett et de nombreux autres dramaturges, y compris les meilleurs auteurs canadiens... sans oublier Shakespeare.

Située sur les rives de l'agréable rivière Avon et entourée de terres agricoles riches et prospères, la ville de Stratford possède le charme tranquille du milieu semi-rural tout en offrant beaucoup d'intérêt pour les touristes.

Parmi les attractions, on signale la Gallery, qui présente des expositions diverses de sculptures et d'art contemporain international, ainsi que des films, des conférences et des concerts; Shakespeareland, reproduction à 1/10e de la ville de Stratford-on-Avon, en Angleterre; le Minnie Thomson Memorial Museum, qui renferme une imposante collection d'antiquités; et le Fryfogel's Inn and Museum (remarquable déjà pour son nom), fort belle auberge datant de 1844, qui a été restaurée et qui comprend une salle à manger et des salles d'exposition telles qu'elles se trouvaient aux environs de 1850.

Extrait d'un article de Dale Callingham pour *Billet touristique Canada*, publié par l'Office de tourisme du Canada.

Un théâtre grec au Québec, ainsi peut se décrire le nouveau théâtre de l'Épi d'or qui donnera son premier spectacle demain. Caché au cœur de la forêt (près du village de Ridon) avec des bancs de béton disposés en hémicycle, le Théâtre peut accueillir 1 200 personnes. Sa réalisation est due à l'initiative d'un couple, M. et Mme Charles Dussault qui y travaillent depuis sept ans, sans aide financière.