

NOS CHÉRIS



Jeune mère.—Tu vois cette maison, ma belle! C'est là que ta mère a été à l'école.

Future petite pécheuse.—Est-ce bien vrai? Et dire que la maison n'est pas encore en ruines!

L'EAU NATALE

M. Invalide (malade et maigre).—Est-il vrai que les eaux de votre source font engraisser à vue d'œil?

M. Bonneballe (né dans le cillage).—Engraisser! je le crois. Tenez, je pèse aujourd'hui 250, et quand je suis arrivé, c'est à peine si j'en pesais huit.

LA MULTIPLICATION DES VOYAGEURS

Robinson.—Sur quoi spéculés-tu, en ce moment?

Johnson.—Les petits chars, je suis sûr de mon coup, j'ai fait les calculs. Ainsi un char contient douze places de chaque côté, ce qui fait vingt-quatre pour un voyage complet...

Robinson.—Mais tu vas faire une fortune, si tu ne comptes que sur vingt-quatre voyageurs! Mon cher, tout le monde sait qu'un char de vingt-quatre places, n'est complet que quand il voit quatre-vingt passagers, au moins.

NOS CHÉRIS



futur bâton de vieillesse.—Est-ce que je serai un homme quand je grandirai?

La mère.—Oui, mon chéri, si tu es un bon petit garçon.

Bâton de vieillesse.—Est-ce que ceux qui sont des mauvais petits garçons font des femmes?

ATELIER DE MAÎTRE

Tandis que la foule obscène
Regarde d'un œil béant
Toutes nos mises en scène
Et nos splendeurs de néant,

Toi, contemple, ô mon étoile,
Sous ta clarté du ciel bleu,
La nature, cette toile
Peinte de la main de Dieu.

Car Dieu, vois-tu, ma chère âme,
C'est l'artiste officiel :
Sculpteur, il créa la femme ;
Peintre, il dessina le ciel.

Il va, sans souci de l'heure,
Par les prés, au long des bois,
Et sa main furtive elleure
Chaque chose que tu vois.

— Ah ! coupons de taches claires
Ce vert trop sombre, dit-il ;
Ouvrons ces branches stellaires,
Et poudrons d'or ce pi-til !

— Enlaçons quelques pervenches
Au pied de cet arbrisseau ;
Trempons le bout de ses branches
Dans la fraîcheur du ruisseau ;

— Courbons en vagues houleuses
Ces grands blés murs, et baillons
Des nuances plus moelleuses
Aux ailes des papillons ;

— Semons de légers nuages
Ce ciel nu comme un miroir ;
Qu'un long vol d'oiseaux sauvages
Y trace son angle noir ;

— Et mettons, pour les poètes,
D'imperceptibles frissons
Dans les roses silhouettes,
Des floconneux horizons.

Et sans arrêter sa tâche,
Tout à son divin travail,
Il retouche sans relâche
Les masses et les détails,

Il rompt la monotonie
Des champs métamorphosés,
Dont l'uniforme harmonie
Fatiguait tes yeux blasés.

Puis, quand la nuit te protège,
Sur le velours de tes traits
Il met des blancheurs de neige
Et des vermillons discrets,

Et verse sur ta paupière
Qui s'entr'ouvre, encor rêvant,
Cette gaieté, la lumière
Rose du soleil levant.

Eternisant son empreinte,
Il mit quatre serviteurs
Pour plâtrer teinte par teinte
Ces immortelles splendeurs

L'un l'Été, qui, prince en joie,
Tout le long de son chemin
Sur l'épi gonflé qui ploie
Sème l'or à pleine main.

Puis l'Automne, un coloriste
Toujours hanté de soucis,
Qui jette un grand manteau triste
Sur les champs déjà transis.

Puis l'Hiver, caboche obtuse,
Vieux grognard sans agréments,
Usant du blanc de céruse
Comme un peintre en bâtiments.

Enfin, le dernier des quatre,
Petit rapin de vingt ans,
Frondeur, aimable et folâtre,
Leur maître à tous, le Printemps,

Dont le pinceau polychrome,
Plein de charnants abandons,
Rend moussus les toits de chaume
Et fait fleurir les chardons !

S. HENRIQUET.

CHARMANTE SINGERIE

Mademoiselle McGill.—Oseriez-vous, Monsieur le Professeur, me regarder en face et me dire que je descends d'un singe?

Professeur (surpris).— Dame !... vraiment ! en tous cas ce devait être un singe bien charmant,

NOS CHÉRIS

Un futur caissier de la Banque de Montréal.



Tommy (chez le marchand de vélocipèdes).—Comment ça compte un bicyclette pour l'après-midi?

Le marchand.—Cinquante centimes pour la première heure et vingt-cinq centimes pour la seconde heure.

Tommy.—C'est bien, je repasserai dans une heure d'ici ; je le prendrai pour la seconde heure. Voici mon trente sous.

PROGRES SENSIBLE

Une dame qui prend des leçons d'équitation, demande au professeur si elle a réellement fait du progrès.

— En vérité, madame, répond celui-ci, je ne saurais dire; mais je constate avec plaisir que vos chutes se font avec infiniment plus de grâce que dans les commencements.

FILLE D'ÈVE

Clara.—Tu n'as pas la moindre idée de ce que tu perds en n'aimant pas la danse!

Rosalie.—Tu veux dire: ce que je perdrais en dansant. On m'a déjà demandé en mariage cinq fois cet automne, rien que parce que j'ai eu la précaution de rester toujours assise dans un coin peu bruyant, et peu éclairé.

TOUTES SES RESSOURCES

Philanthrope (à un mendiant).—Mon pauvre ami, vous avez un rhume abominable.

Mendiant.—Hélas! oui, mon bon monsieur.

Philanthrope.—Venez avec moi, jusque chez un médecin, il faut vous soigner...

Mendiant.—Pas que je sache... je n'ai que ce rhume-là pour gagner ma vie.

NOS CHÉRIS



Lily.—Ah! Ethel, te voilà tante maintenant; tu dois être fière?

Ethel.—Je ne pense pas; je ne suis pas plus tante que rien du tout.

Lily.—Pourquoi pas? Est-ce que ta grande sœur n'a pas un beau bébé?

Ethel.—Oui, mais je ne suis rien qu'un oncle; c'est un petit garçon qu'elle a eu.