

DANS LE MONDE DE LA MODE

(Suggestion par May Manton)



7107—Infants' Robe with Round, Square and Pointed Yokes.

7107 Robe de bébé avec empiècement rond, carré et pointu.

manches sont plissées en haut et en bas et finies au poignet par une insertion et un volant en broderie.

La batiste, le linon, la mousseline et l'organdi sont autant de matériaux avec lesquels on peut confectionner de jolies robes de ce genre; on peut les garnir avec de la dentelle, de l'insertion, des remplis et de la broderie.

Pour faire cette robe, il faut deux verges et une demie d'une étoffe mesurant trente-six pouces de largeur. Le patron No 7107 n'est coupé que d'une seule grandeur.

Comment se procurer les Patrons du "Samedi"

Toute personne désirant l'un quelconque des patrons ci-contre n'a qu'à remplir le coupon de la page 21 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 15 centims, argent ou timbres-postes, par chaque patron demandé.

Ajoutons que le prix régulier de chacun de ces patrons est de 40 centims.

Les personnes qui n'auraient pas reçu le patron dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer.

Ballade des Vieux Tableaux Peints à l'Huile

Dites, en quels lointains pays,
Vont les vieux tableaux peints à l'huile?
Quand les Salons ferment leurs huis,
Où cherchent-ils donc un asile?
Les Heures vont à l'océan,
Les cœurs, où l'amour les appelle,
Les financiers, à la Nouvelle:
— Mais où vont les toiles d'autan?

Heureux ceux qui, comme Pavis,
Disposant d'un Hôtel de Ville,
Étalent, pour nos yeux ravis,
De la beauté sur de l'utile!
De ceux-là le nom éclatant
Garde une auréole éternelle:
Car la muraille demeure, elle!
— Mais où vont les toiles d'autan?

Pour contenter quels appétits
Des indigènes de quelle île,
Sur quels navires trop petits,
Quel bras robuste les empile?
Si c'étaient les mêmes pourtant,
Qui, vers la cymaise fidèle,
Reviennent avec l'hirondelle!
Mais où vont les toiles d'autan?

ENVOI

Prince du mystère, ô Satan!
L'univers n'a rien qu'il te cèle;
Des destins tu tiens la ficelle.
— Mais où vont les toiles d'autan?

WILLIAM LAMBEARD.

LE CHOIX D'UN MARI

Boudoir d'une fin de siècle. — Menbles de prix. — Bibelots — Fleurs rare. — Un petit chien havanais couché sur une chaise longue. — Entre Lelia Saad'or en robe de chambre de cachemire. — Babouches turques. — Elle est coiffée à l'ébouriffée, c'est-à-dire charmante.

LÉLIA, à un monsieur en habit noir et à gants gris perle. — Ah! c'est vous, monsieur Gondelaurier.

SIMON GONDELAURIER, agent matrimonial. — Oui, madame, pour vous servir.

— Vous venez pour savoir ce que j'ai décidé touchant la grosse affaire?

— Mon Dieu, oui, madame.

(Elle s'assied sur un fauteuil et demande au visiteur de faire de même).

LÉLIA. — Nous disons donc qu'ils sont huit?

L'AGENT MATRIMONIAL. — Pardon! Hier, ils étaient huit. Depuis lors, il s'en est présenté un nouveau Total: neuf.

— Neuf coquecigrues qui demandent ma main. Eh bien, voyons un peu ça. Vous y êtes?

— Madame, je suis à vos ordres.

— Le premier?

— Il se nomme Roquefeuil. Assez riche. Un sportsman.

— C'est à dire un homme d'écurie. Je n'aime pas les palefreniers, mau-

vaïse odeur, même quand ils sont de l'épau- tant. Biffez. Le second?

— Michel Fernandez. Superbe israélite d'Espagne. Deux millions.

— Non! non! Je suis bonne catholique, moi. A un autre. Le troisième?

Le marquis Hélien Croquenbeau de Croulebarde, bons sentiments, vieille noblesse.

— Un imbécile, très probablement. Qu'il s'adresse ailleurs. Le quatrième?

— Don Jao da Kosta, une fleur du Portugal. Très riche.

— Un rastaquouère. Ne parlant pas français, nous ne pourrions pas nous entendre. Biffez. Le cinquième?

— Le beau Florian de Rudil, pas le sou, mais très bel homme.

— Compris. Une fois qu'il aurait ma dot, il la mangera haut la main. Biffez. Le sixième?

Le petit vicomte Théodule de Kersan- sonnee, un cycliste émérite.

— Un cycliste! Autant épouser la peste. Biffez-moi ça tout de suite. Le septième?

— Un ex capitaine de cavalerie, encore jeune et très brillant, M. Messidor l'entrier, la coqueluche des dames.

— Les belles chercheraient à me le prendre. J'aime mieux le leur laisser dès à présent. Passons. Voyons le huitième, s'il vous plaît, monsieur?

— M. le vicomte Guy de Serfvolant, un joueur, mais qui s'est sagement arrêté en plein baccara.

— Tout joueur s'arrête, mais pour re- commencer. Biffez encore. Le neuvième?

— H. Jean Népomucène. Belle santé, belle fortune, point de parenté absorbante, esprit modéré, très myope.

— Celui-là, je le prends. Il payera pour tous les autres. Monsieur Gondelaurier, vous pouvez lui écrire de se présenter.

MAXIME PARR.

BONNE RAISON

Monsieur (qui se préparait pour aller au club). — Enfin, tu trouve mauvais tout ce que je fais et je ne puis sortir sans que tu me dispute. Il est loin le temps où tu me disais que j'étais la lumière de ta vie.

Madame. — Tu l'es encore, mon chéri; c'est pourquoi je ne veux pas que tu sorte ce soir.

La pauvreté, la maladie et l'affliction habitent ensemble le logis du dénuement. — PHILOSOPHE.

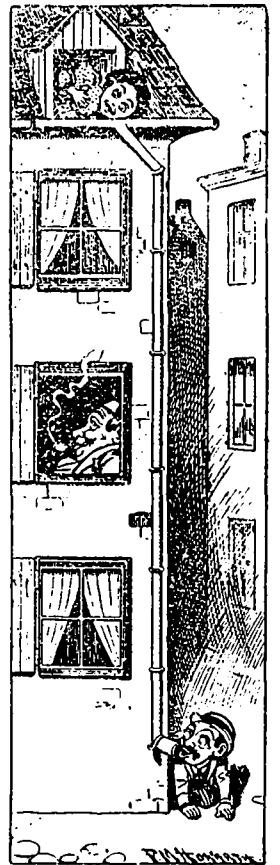
DEVINETTE



— Je veux, maman moi!

— Mais elle est là, tu maman.

AMOUR! AMOUR!



Le papa. — Ça ne servirait à rien d'être un vieux singe, si les jeunes pouvaient vous apprendre à faire la grimace. Ma fille est là-haut renfermée dans sa chambre, bien malin sera celui qui lui parlera malgré moi.

Lui. — Êtes-vous là, Léonie?

Elle. — Oui, Paul, vous pouvez parler, je vous écoute.