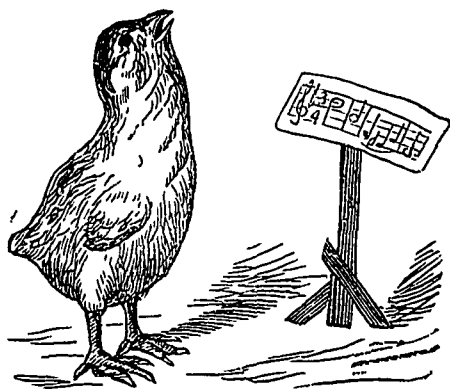


Nouvelles Musicales Canadiennes.



—M. Charles Brault a été nommé directeur de la Musique Nationale.

—Les concours annuels de l'Académie de Musique de Québec, pour 1876, se tiendront à Montréal, lundi le 5 Juin prochain.

—Nous sommes heureux d'apprendre que la paroisse de St Cons-

tant vient de faire l'acquisition d'un orgue superbe sortant des ateliers de M. Louis Mitchell de cette ville.

—M. W. Bohrer, l'inventeur du guide-mains automatique (exposé et en vente au magasin de musique de A. J. Boucher,) est passé en Europe afin d'y introduire son utile invention.

—Nous nous réjouissons d'apprendre que la clientèle musicale de M. Calixa Lavallée va toujours de plus en plus crescendo. Outre les nombreux élèves canadiens qui se le disputent, bon nombre des premières familles anglaises ont réclamé ses services professionnels.

—M. Louis Larivé, ci devant organiste de la Cathédrale de Trois-Rivières, vient d'être nommé à la même charge à l'Eglise de l'Enfant Jésus, du Mile-End. L'expérience et le zèle que ce monsieur apporte invariablement dans l'exercice de ses importantes fonctions sont une garantie assurée de l'excellence du choix de MM. les paroissiens et de la Fabrique.

—Le Chœur de l'Eglise St Patrice, habilement exercé par M. l'organiste J. A. Fowler et dirigé par M. James Shea, exécuta avec succès la deuxième Messe de Haydn, en *ut*, à l'occasion de sa récente fête nationale. A l'offertoire, l'orchestre (MM. B. Shea et Gruenwald au 1er violon) enleva la brillante ouverture *L'Italiana in Algéri*.

—Enfin ! Pour répondre à la demande générale des amateurs, élèves et professeurs, ainsi que de nombreux établissements d'éducation, la Maison A. J. Boucher vient de publier une transcription *sans octaves* de notre air national *Vive la Canadienne*, arrangée d'une manière facile et brillante, par le compositeur estimé Camille Duval. Prix 40 centins.

—Plusieurs amateurs distingués donnaient, à Lindsay, Ontario, un concert au bénéfice de la Société St Vincent de Paul, mercredi le 8 Mars dernier. Entre autres talents remarquables inscrits sur le programme, nous avons remarqué le nom de notre ami M. D. Miller qui, pendant son séjour à Montréal, a plusieurs fois prêté son aimable concours au Chœur du Gesù.

—Le *Star* du 3 Mars rendant compte du récent concert du "Chœur Mendelssohn," apprécie dans les termes suivants l'inimitable exécution de M. Prume. "Il nous suffira d'ajouter que M. Prume a exécuté deux solos sur le violon pour faire comprendre à nos lecteurs la rare jouissance dont l'auditoire a été gratifié. Le premier était l'Hymne National Autrichien et le second une composition originale de l'exécutant. Nous n'osons pas rappeler ici jusqu'à quel point M. Prume s'empare de son auditoire ni la puissance merveilleuse qu'il exerce sur son instrument, de crainte de nous perdre dans les rhapsodies de louanges sur le compte de cet éminent artiste. La tempête d'applaudissements qui a éclaté à la fin de chaque solo, est le témoignage le plus éloquent du charme exquis produit par ce maître distingué du violon."

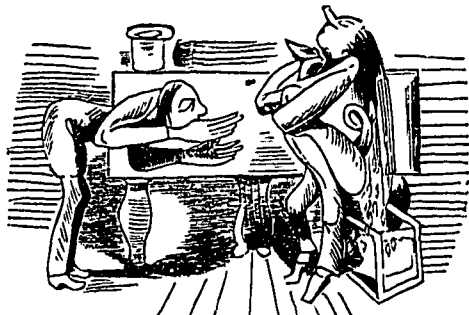
—Nous lisons dans le *Star* du 9 Mars dernier, le récit non moins flatteur que vrai des étonnants prodiges accomplis par M. le Dr. Mount dans l'organisation de la musique des jeunes détenus de la Prison de Réforme. Ces succès merveilleux provoqueront également l'admiration de M. le Commissaire Hemming, de M. le Shérif Leblanc et de M. J. S. Wurtelle, C. R., M. P. P., qui visitaient dernièrement cet important établissement. Ces distingués visiteurs furent accueillis au son d'une brillante fantaisie sur "Guillaume Tell," exécutée artistiquement par les 32 membres de cette fanfare naissante, ils possèdent en outre un répertoire opératique des plus variés et des plus intéressants. Nous nous joignons au *Star* et aux visiteurs distingués que nous venons de nommer, pour offrir à M. le Dr. Mount nos très sincères félicitations sur les heureux résultats qui ont jusqu'à présent couronné ses louables efforts.

—Après avoir débuté prosaïquement par une série de drames anglais d'un assez mince intérêt l'Académie de Musique de Montréal a enfin tenté de justifier quelque peu son appellation artistique usuelle, en offrant à ses chalandis un *souper* de soirée lyrique, le 8 Mars dernier. On y faisait donc hommage à la Muse Euterpe de l'opéra-bouffe *Guillemette*. Quant à la valeur morale ou littéraire de cette production classique, la *Minerve* du 9 déclare qu'elle n'entend point tracer l'esquisse de cette pièce "dont la morale relâchée n'est pas faite pour capter nos suffrages. La donnée en est fort simple, quelque peu maigre, les situations banales, tel qu'il convient du reste à ce genre malheureusement très cultivé de nos jours et qui est l'art dramatique travesti, le laid substitué au beau, le grotesque à la place du grand."

Ajoutons à cette appréciation fort juste que, d'après le *Star*, la plupart des acteurs se sont montrés inférieurs même à leurs tristes rôles et l'on s'étonnera de plus en plus de voir notre honnête population Canadienne-Française diriger ses pas vers cette salle de spectacle anglais qui s'arroge si improprement le titre pompeux d'Académie de Musique.

—Relativement au concert donné à Ottawa, le 6 Mars, par M. F. Jehin Prume, un correspondant écrit à la *Minerve* "L'auditoire a paru enchanté de vos artistes. Il y avait là présent une foule de connaisseurs, dont plusieurs musiciens, on remarquait aussi la présence de Lord Dufferin, de Lady Dufferin, de l'Honorable M. Cauchon, de l'Honorable M. Huntington, et d'autres notabilités. Son Excellence a applaudi chaleureusement et a exprimé son admiration pour le talent élevé de M. Prume."

A ce même propos, nous lisons également dans le *Bien Public* "Le concert donné hier au soir a été un grand succès artistique. *** Prume a électrisé comme toujours son auditoire, il a été comme de coutume le héros de la soirée, et certes il méritait bien l'enthousiasme de ses admirateurs. Le talent de l'artiste consistant à s'emparer de son auditoire, des savants comme des ignorants, Prume est un grand artiste, car personne ne produit plus d'effet que lui, et sous ce rapport, il est supérieur à tous les grands artistes d'Europe qui sont venus en Canada. Madame Prume chante avec tant de goût, d'esprit et de science et elle a si bonne mine qu'on éprouve un véritable plaisir à l'applaudir. Lord Dufferin a fait comme le public, —il n'a pas ménagé ses applaudissements à M. et à Madame Prume, il en a même donné le signal."



FINALE BRAVO BRAVISSIMO !!