

petite 55 (2 pouces). L'épaisseur est de 14 à 15 millimètres (10 lignes) (1). Ce qui distingue cette relique, c'est un crucifix taillé grossièrement dans le bois lui-même et entouré d'ornements grossiers, mais ayant du style. La croix est couverte à l'envers d'une lame d'argent doré et sans ornement de ce côté ; elle est d'un seul morceau, compris la traverse. La custode est de cristal, entouré d'un beau cercle d'argent enrichi de pierreries, dans lequel on a gravé les mystères de la Passion, avec quelques têtes d'anges en relief.

Dôme.—(2) Un inventaire des reliques de la cathédrale de Florence, fait le 8 mai 1615 par Mgr. Cosimo Minorbetti, comprend le bois principal de la vraie croix et d'autres morceaux enfermés dans une petite croix d'or qu'on voulait renouveler.

Les reliques du Dôme nous ont été montrées par un chanoine et un chapelain, assistés de quatre officiers de la cathédrale portant des cierges. Un reliquaire très riche, mais du XVII^e siècle, renferme plusieurs morceaux importants de la vraie croix. Les principaux sont réunis en forme de croix grecque terminée à ses extrémités par des sertissures en filigranes d'or, d'un

(1) Nous négligeons les fractions qui ont moins d'un quart de pouce.

(2) En Italie on donne le nom de Dôme, aux cathédrales. Celui de Florence est un des monuments les plus imposants de la Péninsule : lorsque nous le visitâmes, il y quelques années, on en restaurait la façade, avec du marbre précieux : cette restauration seule a coûté plus d'un million de *liras*. Son campanile, vraie dentelle en marbre sculpté de la base au sommet et qui s'élance à une hauteur de plus de 300 *pieds*, est un monument unique de ce genre dans le monde entier.