

D'excellents témoins de la dévotion de nos pères à Saint Antoine, ce sont les tableaux et les statues d'une époque reculée, dont quelques-uns ont été conservés jusqu'à nos jours. Mentionnons-en quelques-uns.

Parmi les tableaux, plusieurs furent apportés de France par M. l'abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins, prêtre français que la Révolution exila sur nos rives. Ce prêtre se fit suivre d'un grand nombre de tableaux, dont il raconte lui-même la provenance dans une lettre : " Toutes les églises de France avaient été pillées, du temps de Robespierre, en 1793, par des milliers de fripons. Des spéculateurs avaient collectionné un nombre infini de tableaux volés. Un de ces hommes fit banqueroute : sa collection fut vendue par autorité de justice. Je me rendis à l'encan, les tableaux étaient en piles dans une cour à Paris ; c'était une montagne de tableaux. Cette montagne me fut adjugée pour presque rien, comparativement à sa valeur réelle.

" Quelques jours plus tard, le cardinal Fesch, archevêque de Lyon, grand connaisseur, m'ordonne de faire transporter chez lui, à Lyon, ma collection. Il en achète quelques-uns et me remet le reste : c'est ce que vous avez reçu au Canada. Ils furent acquis par le séminaire de Québec, la cathédrale de Québec, l'église de Saint-Michel de Bellechasse, de Saint-Antoine de Tilly, et quelques autres églises du Canada, " (1)

Un Saint Antoine de cette collection fut acheté par la Fabrique de Saint-Antoine de Tilly, en 1811, en même temps que quatre autres tableaux, parmi lesquels la Stigmatisation de Saint François d'Assise.

De la même provenance est le Saint Antoine de l'église de Saint-Henri de Lauzon. (2) De ce dernier tableau il a été

---

(1) Cité par M. P.-G. Roy, dans sa monographie de *Saint-Antoine de Tilly*. Lévis, 1902. p. 11.

(2) Ce tableau, qui représente la Sainte Vierge et Saint Antoine, mesure en pieds et pouces 4' 9" x 3' 10". Il a pour auteur l'un des peintres Vignon, nous ignorons lequel. Il y a eu trois artistes de ce nom : le père, né en 1593, mort en 1701, surnommé *le vieux*, et deux de ses fils, qui lui sont inférieurs.