היינט א לײדיס נאכט

היינט אָווענט ווערט אין סטענדערד טעאטער געשפּיעלט א לײדיס נאכט, וואס דאס מיינט צוויי בילעטען פאר איין פּרייז.

אויפגעפיהרט ווערט די פּיעסע „געלט, ליעבע און שאנדע".

מאדאם מאלווינא לאבעל אין סטענדערד טעאטער

מאדאם מאליווינא לאבעל וועט זיין דער גאסט פון די סטענדערד טעאטער קאמפּאניע, ביי די שבת'דיגע דריי פאר־שטעלונגען.

מאדאם לאבעל וועלכע שפּיעלט מיט גרויס ערפאלג, האט געגעבען עטליכע פארשטעלונגען אין אלטען נײשאנאל טעאטער מיט יאהרען צוריק, און איז געליבט געווארען פון אלע וועלכע האבען איהר געזעהן שפּיעלען.

פרייטאג אָווענט, שבת מאטינע, און שבת אָווענט, טרעט מאדאם לאבעל אויף אין איהר ניו יארקער סוקסעס פּיעסע „די פארשעהמטע כלה".

פרייטאג אָווענט א באלון באל

היינטיגען פרייטאג אָווענט וועט אין אדפעלאו'ס טעמפּעל אויף קאלעדזש סטריט, פארקומען דער ערשטער יעהר־ליכער באלון באל אראנזשירט פון דוד פּינסקי ברענטש, אידיש נאציאנאלער ארבייטער פארבאנד.

אלע פארבארייטונגען ווערען גע־מאכט, אז דער באל זאל זיין אן ערפאלג, און אז די באזוכער זאלען פארברענגען עטליכע אנגענעהמע שטונדען.

סיימאן פאסקאל מאכט פוראר אלס זינגער

פרייטאג און שבת איז אין סטענ־דערד טעאטער געשפּיעלט געווארען „א מיידעל'ס חלום", מיט מאקס געביל אין דער הויפּט־ראליע אלס באצקעל שוסטער.

די גאנצע זאך איז א בילד פון פּשוט'ען פאלקס־לעבען אין אמעריקע, א לעבען וואס געביל קען זעהר גוט, און עס איז געווען אן אמת'ער פארגעניגען צו זעהען איהם אין דער ראליע.

חוץ געביל'ן האט אויך געמאכט א פוראר סיימאן פאסקאל, וועלכער האט געזונגען זעהר שעהן אין צווייטען אקט עטליכע נומערן, און אין איטאליעניש אפילו.

היינטיגע וואך אין די טעאטערס

סטענדערד — היינט אָווענט, „געלט, ליעבע, און שאנדע"; פרייטאג און שבת, „די פארשעהמטע כלה".

היפּאדראם — „דער גנב אין גן עדן".

לאו'ס — „די פרוי פון דער נאכט".

שעי'ס — בעלא בייקער און אנדערע וואַ־דעוויל אקטען.

עמפּייער — „גליקליכע מאמענטען".

אפגענארט.

פון מ. מלמד

(ווענען א סצענע וואס איך האב געזעהן אין טעאטער)

אין א טעאטער איז דאס געווען.
די פארשטעלונג איז באשטאנען
פון איינצעלנע נומערן,
און מיר, די צושויער,
זענען געזעסען, און האבען געקוקט,
געקוקט און הנאה געהאט
הנאה געהאט און אפּלאדירט.

דאס טעאטער איז געווען איינגעהילט
אין טונקעלע, דורכזיכטיגע שאטענס.
פון אויבען, פון איבער אונזערע קעפּ,
האט זיך געצויגען א זילבער־בלאסער שטראל.
וואס האט געווארפען געשטאלטען
אויפ'ן ווייסען לײלעך:
האט זיי געמאכט צום טאנצען
און צום געהן;
צום ליפּען און צום שטעהן.
דערנאך איז פארשוואונדען
דאס ווייסע לײלעך.
עס האט זיך געעפענט די ביהנע,
א טיפע, א גרויסע,
א רייך־דעקארירטע.
טענצער זענען געקומען
און האבען אויסגעטאנצט אלערליי
גראציעזע טענץ;
זינגער זענען געקומען
און האבען אויסגעזונגען
אלערליי צארטע געזאנגען;
קונצענמאכער זענען געקומען
און האבען באוויזען זייערע אלע
איינגענשווינדעלדיגע קונצען;
אבער דאס איז ניט געווען נאך
דער נומער,
אויף וועלכען מיר, די צושויער,
האבען געווארט;
געדולדיג געווארט דעם גאנצען אָווענט.

אבער —
אז מען ווארט, דערווארט מען זיך.
ענדליך איז געקומען
דער הויפּט־נומער.

די ביהנע איז באגאסען געווארען
מיט אראנזש־ווייכען ליכט.
צוויי זיידענע פארהאנגען האבען זיך
פונאנדערגענומען,
און זי האט זיך באוויזען.
זי,
די קעניגין פון דער נאכט,
די הערשערין פון אָווענט.
זי, מיט ווייס־צארטע ארעמס.
מיט די דינע, שלאנקע פיס
אין דינע, ווייס־זיידענע זאקען געצירט,
מיט פריש־געפארבטע רויטע ליפּען,
און מיט ווייסע צייהן,
וואס האבען זיך ארויסגעווייסט
פון צווישען זיי.

זי האט געזונגען.
איהר קול איז געווען הארט,
טרוקען.
האט געריסען דעם אויער.
אבער קיינער איז ניט געקומען
הערען איהר זינגען.
איהר לייב איז געווען ווייס,
און איז געווען מעהר אפּען
ווי פארדעקט.
זי האט זיך געבויגען
אין א טאנץ.
האט זיך געדרעהט אין א וואלס.

מיט נאקעטע ארעמס איבער איהר קאפּ,
מיט שלאנקע פיס
געווארפען אין דער הויך,
און מיט פארפיהרערישע שמייכלען
געווארפען צו אונז,
די צושויער אין טעאטער.

מיר זענען געזעסען
און האבען געגאפט.
מיר האבען געשלונגען די סלונגע
פון איהר יעדער באוועגונג.

האט זי געקענט טאנצען ?
קיינעם האט עס ניט געארט.
איהר לייב איז געווען צארט און ווייס,
און מעהר אפּען ווי פארדעקט.

און אט —
האט זי זיך פלינק א דרעה געטאן,
א טאנץ אויף איין פוס,
און גענומען אראפּווארפען פון זיך
דאס דינע,
דאס צארטע,
דאס ווייס־זיידענע קלייד,
וואס האט איהר שלאנקען קערפּער
געהילט.
מיר זענען געבליבען שטילער.
נאך שטילער ווי טויטע.
מיט איינגען ברייט־געעפענטע,
מיט מיילער אפּענע,
און ליפּען טרוקענע,
פארשמאכטע,
האבען מיר, די צושויער,
זיך איינגעגעסען אין איהר,
און אין רעגענדער ערווארטונג:
וואס וועט געשעהן ?
וועט זי אינגאנצען זיך אויסטאן
פאר אונז ?
וועט זי אינגאנצען א נאקעטע
שטעהן בלייבען פאר אונז ?

זי האט דאס קלייד
שוין אראפּגעווארפען פון זיך.
זי האלט שוין ביים דינעם,
ראז־זיידען העמדעל,
דאס איינציגע וואס איז געבליבען
צו פארשטעלען איהר נאקעטקייט
פאר אונז — — —
וועט זי — — —
וועט זי — — —

זי איז געבליבען שטעהן;
אויף אן אויגענבליק געבליבען שטעהן,
האט געווארפען אויף אונז
א שטיפערישען, פארשייטען
בליק,
און האט געגעבען א רייס אראפּ
דעם פארוק פון איהר קאפּ,
און —
א בחור מיט פעך־שווארצע האר,
מיט שטיפערישע־שווארצע אויגען
האט שעלמיש געלאכט
אונז אין פּנים אריין.

איך האב, זאגט ער,
טעאטער געשפּיעלט.

אמאטינראנטען אָווענט

די אימיגראנטען וועלכע זענען ערשט ניט לאנג אנגעקומען אין שטאדט, און וועלכע האבען זיך פארמירט אין א פאר־איין, האבען דורכגעפיהרט א זעהר גע־לונגענעם קאנצערט אין האל פון דער בראנזוויק עוו. תלמוד תורה.

מיט דער באטייליגונג פון מר. גאלד־שטיין, מר. מעמיד, מיס גערבערט, און מיס קאסניצער איז דורכגעפיהרט געווא־רען אן איינאקטער.

מר. בלום מיט זיין ארקעסטער, האבען געשפּיעלט רוסישע לידער. מר. גאלד, האט זעהר שעהן געזונגען עטליכע לי־דער, און באקומען א גרויסע אוואציע זינגענדיג דאס רוסישע ליעד „עי־אוכ־ניעם".

מיס מילדרעד פרידלענד האט גע־לונגען דורכגעפיהרט עטליכע טאנץ נר־מערן, און צוזאמען איז דער אָווענט גע־ווען א שעהנער, און דער פאראיין האט געמאכט עטליכע דאלאר פּראפיט.

☞ בלויז 1 דאלאר

פאר שיקען געלט

טעלעגראפיש ☞

נאך רוסלאנד, פוילען און רומעניען

(דער פּרייז איז גוט בלויז ביז'ן ערשטען אפּריל)

☞ פאר'ן איבערשיקען דאס געלט רעכענען מיר באזונדער. ☞

מיר פארקויפען שיפסקארטען אויף אלע שיפס ליניעס

דזווארקין'ס שיפסקאנטאר און באנק געשעפט

525 דאנדעס סט. וו. — טריניטי 6744

נערטלער'ס עהרען אָווענט קו־מענדען מיטוואך

קומענדען מיטוואך, דעם 25־טען מערץ, וועט פארקומען דער עהרען אָווענט פון דעם יונגען באליעבטען שוי־שפּיעלער פון סטענדערד טעאטער, סעם נערטלער, וועלכער פיהרט אויף א שעה־נע מעלאדראמע מיט נייע נומערן גע־זאנג, מיט'ן נאמען „דער גאסען יונג".

סעם נערטלער האט א צאהל פּאט־ריאטען וועלכע קומען איהם יעדעס מאל זעהן שפּיעלען, און וועלכע זענען אויך פאראינטערעסירט אין ערפאלג פון זיין עהרען אָווענט. אויסער דעם שאצט אלע מאל א שוישפּיעלער זיין טאלאנט, לויט די צאהל באזוכען פון זיין עהרען אָווענט. און פאר אזא יונגען שוישפּיעלער ווי נערטלער איז, וועט געוויס זיין אן ערמו־טיגונג, ווען זיין עהרען אָווענט וועט זיין אן ערפאלג.

די פּיעסע וועלכע ווערט געשפּיעלט ווערט אויפגעפיהרט צום ערשטען מאל אויף דער היגער ביהנע, און ווי דער בע־נעפיציאנט פארזיכערט, וועלען די צו־שויער ניט ענטוישט ווערען.

דער נאמען פון דער פּיעסע איז א צוזאג אז סעם נערטלער אין דער ראלע פון „גאסען יונג" דארף געזעהן ווערען.

קומענדען מיטוואך טרעפען זיך דא־רום אלע אין סטענדערד טעאטער, ביי סעם נערטלער'ס עהרען אָווענט.

דזשאזעף לעווין מאכט ווידער גרויסען ערפאלג

לעצטע וואך, אנהויבענדיג פון מיט־וואך אן, און ענדיגענדיג שבת אָווענט, זענען דא פארגעקומען א רייהע קאנצער־טען פונ'ם מענדעלסאהן כאר, מיט דער באגלייטונג פון דעם פילאדעלפיער אר־קעסטער.

לעצטען מיטוואך אָווענט איז גע־וועזען דער ערשטער קאנצערט. דער כאר זינגענדיג אהן באגלייטונג (א קאפּעלא), און די סאליסטען פונ'ם אָווענט זענען געוועזען דזשאזעף לעווין און זיין פרוי, אויך א באקאנטע פּיאניסטין.

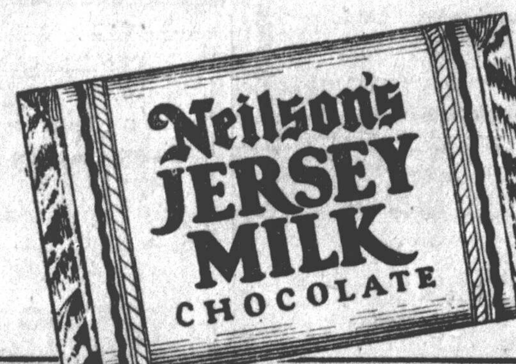
ביידע האבען געשפּיעלט מיט גרויס ערפאלג.

סיר קענען עס ניט באשרייבען!
וואס?
דעם ערשטען „טייסט"
ווארום ניט?

עס זענען ניטא קיין ווערטער, וואס זאלען מעגליך קענען באשרייבען דעם ליעבען גע־שמאק וואס איהר קריגט פון דער באקאנטשאפט מיט'ן ערשטען „טייסט"—

פון וואס?
דא איז דאס בילד—

5 ס. און 10 ס.



די העברעאישע טעאטער קאמפּא־ניע אין ארץ־ישראל

ירושלים, (א. י. ק.).

ווי באקאנט, האט דער רעזשיסער פון העברעאישען „הבימה"־טעאטער אין מאסקווע, ה' מ. גנעסין, ארגאניזירט אין בערלין א העברעאישע טעאטער־טרופּע, וועלכע איז שוין געקומען אין תל־אביב און איז איצט באשעפטיגט מיט פאר־בארייטען א רעפּערטואר פון קלאסישע ביבלישע פארשטעלונגען. ה' גנעסין האט פאר דעם צוועק, צו גרינדען דא דעם העברעאישען טעאטער, באקומען 200 פונט פון דער תל־אביב'ער מוניצי־פּאליטעט, און ער האט זיך געווענדעט צו דער היגער ציוניסטישער עקזעקוטיווע זי זאל איהם, פון די קרן־היסוד געלדער, געבען א הלוואה אין דער זעלבער סומע. נעהמענדיג אין אנבאטראכט די נוצבאר־קייט פון דיזער אונטערנעהמונג, האט די עקזעקוטיווע באשלאסען צו באוויליגען די בקשה פון ה' גנעסינ'ען און איהם גע־בען די געפאדערטע הלוואה צו אויסצאה־לען זי אין פארלויף פון א לאנגע צייט.

זעקס ארבייטס טעג

(פארזעצונג פון פּיידזש 4)

בייטס טעג בארייטען א רוהיג געזונט, פריי, זארגלאז לעבען און די זעקס אר־בייטס טעג ציהען זיך ווי איין אטעם, ביז פרייטאג ביינאכט ווען איבער די גאר־סען און זאמדען פון תל אביב שאלט דער שופר און זאגט אן, אז דער שבת קומט אן. ווי פרעהלאך עס זיינען די ראזיגע מינוטען !

שאלט, שאלט שופרות ! איהר ברענגט רוה פאר דער גרויסער ארבייטער מנוחה ! (איטא).

רופען וועלט־קאנגרעס פון רעליגיעס

ניו יארק, מערץ 17, (אזטא).

די „טשוירטש פּיעס יוניאן". וואס איז געגרינדעט געווארען פון ענדריו קארנעגיע, האט באשלאסען רופען א וועלט־קאנגרעס פון אלע רעליגיעס, וואס זאל אפּגעהאלטען ווערען אין זשענעווא, אין אויגוסט 1928.

דער צוועק פון דעם קאנגרעס איז צו פארשטארקערען די אידעאלען פון אל־וועלטליכען פרידען און ברידערליכקייט.

קוילען

קלייבט זיך אויס

בעסטע הארטע 15.50

פאקאהאנטאס 11.00

אדער דאמעסטיק

קאוק 12.00

א יארד אין יעדער טייל פון שטאדט.

PHONE MAIN 5596

THE

MILNES COAL CO.

Limited

88 קינג סטריט איסט

.... פארוואס פארד איז די אוניווערסאלע קוואליטי קאר

איינפאכקייט

די פארד קאר איז איינפאך אין דעזיין—פריי פון אומנויטיגקייטען.

עס האט ניט קיין איבעריגע טיילען אדער "עקסעסאריס", וואס זאלען פארנוצען די אינדזשין קראפט. עס האט ניט קיין אומנויטיגע אויס־שטאטונג צו געבען צו דער וואג—און קאסטען ניט צוגעבענדיג צו דער גוטסקייט. עס איז היפּטזעכליך פּראקטיש אין יעדער איינצעל־הייט.

איבער צעהן מיליאן פּראקטישע קאר געברוי־כער האבען אויסגעקליבען די פארד פאר פּראק־טישע טראנספּארטאציע.

זעהט אייער נעקסטען פארד דילער

Ford

קארס — טראקס — טרעקטארס