

Exposición *Le Grand Héritage* en el Museo de Quebec

El Museo de Quebec presenta del 10 de septiembre de 1984 al 13 de enero de 1985, por primera vez después de su fundación, una exposición histórico-artística de la Iglesia Católica en Quebec.

Titulada *Le Grand Héritage* (Gran Legado), la exposición rinde homenaje a la presencia de la Iglesia Católica en la historia y artes de Quebec, desde los comienzos de la colonia a nuestros días.

El Museo de Quebec dedica cuatro de sus seis salas a las artes, una de las dos partes de la exposición. Reagrupada bajo el tema "La Iglesia Católica y las artes en Quebec", se han elegido más de 300 obras entre las más importantes de nuestro patrimonio que incluyen orfebrería, escultura, pintura, estampado y bordado.



Santa Cecilia (hacia 1880), talla policromada de Louis Jobin.

En cuanto a la parte histórica, esta aborda el tema "La Iglesia Católica y la sociedad de Quebec" y revive la gran epopeya de la Iglesia, mostrando en la exhibición cerca de 300 piezas compuestas de documentos de archivo, manuscritos, fotografías, aparatos, cartas, etc.

La Iglesia Católica y las artes en Quebec

Después de los comienzos de la colonia, la Iglesia Católica fue la principal protectora de las artes en Quebec. "La Iglesia Católica y las artes de Quebec", tema general de la parte consagrada a las artes, hace que los visitantes tengan una mejor comprensión de las obras que se presentan en forma de obras autónomas, la mejor forma de explicar el contenido religioso de la provincia.

Por esta razón, varias obras están relacionadas con el episcopado, la devoción a la Sagrada Familia, las comunidades femeninas, los retratos, la implantación de la fé y los jesuitas.

Otras ilustran temas tales como la Iglesia en el corazón de la parroquia, el interior doméstico rural, el bautismo de Cristo, el interior de la iglesia, el cristiano ante la muerte, las procesiones y desfiles y, al fin, el camino de la Cruz.

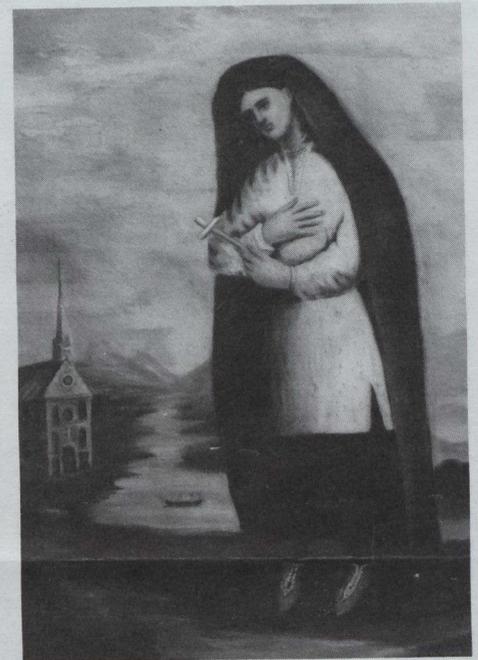
El gabinete de estampas y grabados está consagrado al tema "Estampas de las ursulinas de Quebec", mientras que el corredor que lleva a la administración forma la isla titulada "La Virgen y el Niño".

En el Museo del Seminario de Quebec, se podrá ver otra parte de la exposición *Le Grand Héritage* titulada, "En el corazón de la iglesia canadiense".

La Iglesia Católica y la sociedad de Quebec

En este segundo sector, los visitantes pueden constatar que la Iglesia Católica ha desempeñado un papel activo en la historia de Quebec, en que primeramente se trataba de una iglesia de afincamiento y después de expansión.

La sala consagrada al tema de afincamiento muestra como la Iglesia pasó a la historia tomando posesión de lugares y marcándolos con sus símbolos. Es un verdadero viaje a través del tiempo que los visitantes pueden hacer mentalmente desde el siglo XX, para remontarse en el curso de la historia hasta el comienzo de la colonia. Los temas más abordados en esta sala son los



Retrato de Katheri Tekakoutha, óleo sobre tela atribuido a Claude Chauchitière.

de la Nueva Francia, de la fundación mística y de la reconstrucción de una iglesia.

En lo que se refiere a la sala de propagación, ésta ilustra la forma en que la iglesia de Quebec se ha forjado una segunda faceta, la de desenraizamiento y movimiento, que ha incluido igualmente una ampliación espectacular. Este esfuerzo comenzó con la vasta epopeya de la cristianización de los pueblos nativos por los jesuitas y se prosiguió por la gigantesca empresa de propagación de la fé realizada por miles de religiosos quebequeses a través de los cinco continentes durante el siglo XX. Los jesuitas y la cristianización de los bosques boreales, la reconquista misionera de



Tapicería de la colección del rey Segismundo-Augusto, con las armas de Polonia y de Lituania y un personaje alegórico de la Victoria, de tejido de lana, seda, hilos de oro y de plata realizada en Bruselas hacia el 1560.