

### La tournée de la Musique du Royal 22<sup>e</sup> Régiment dans le sud-est de la France

A l'occasion du 27<sup>e</sup> Congrès international France-Canada, qui s'est tenu au mois de mai à Toulon (France), la Musique du Royal 22<sup>e</sup> Régiment canadien a fait une tournée de concerts dans quelques villes du sud-est de la France. C'était la première fois qu'une musique militaire canadienne visitait cette région.

A leur arrivée sur un *Hercules C-130* des Forces canadiennes, les musiciens ont été accueillis à la base d'Hyères par les autorités militaires et le chef de la Musique des équipages de la Flotte, le commandant Jenssen; par le consul général du Canada, M. F.-X. Houde, et par une délégation de l'Association France-Canada.

A Toulon, les musiciens du 22<sup>e</sup> eurent un programme chargé. Ils donnèrent de nombreux spectacles qui attirèrent des milliers de personnes et furent très prisés des spectateurs (ils durent parfois donner jusqu'à cinq rappels). Ils participèrent au Mémorial du mont Faron, à une cérémonie à la mémoire des Canadiens morts pendant la guerre, et donnèrent un concert public sur la place de la Liberté (située au centre



Le consul général du Canada à Marseille M. F.-X. Houde, reçoit des mains du major Pierret, directeur de la Musique du Royal 22<sup>e</sup>, l'emblème du Régiment canadien.

### Bref historique de la Musique du Royal 22<sup>e</sup> Régiment canadien

En avril 1920, à l'époque où il fut formé à la Citadelle de Québec, le Royal 22<sup>e</sup> Régiment partageait la garnison avec la Batterie "B" de l'Artillerie royale canadienne qui s'y trouvait installée depuis 1871. Cette batterie avait un corps de musique, le *Royal Canadian Artillery Band* qui avait été formé en 1899.

C'est le 24 juillet 1922 que ce dernier fut transféré au Royal 22<sup>e</sup> pour former la Musique du Royal 22<sup>e</sup> Régiment. Depuis cette date, son prestige et sa popularité n'ont cessé de grandir. Son premier directeur fut le capitaine Charles O'Neill, docteur en musique et doyen des directeurs de musique de l'armée permanente. En décembre 1937, le capitaine Edwin Bélanger (violoniste, chef d'orchestre et prix d'Europe) succéda au capitaine O'Neill qui prenait sa retraite après avoir dirigé pendant 28 ans la Musique de la Citadelle de Québec. En 1961, le capitaine Armand Ferland succédait au capitaine Bélanger qui a lui-même dirigé la Musique du "Royal" pendant 24 ans. Depuis 1965, c'est le major Jean-F. Pierret, diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles et de l'École militaire royale de musique Kneller Hall, d'Angleterre, qui en est le directeur.

Le public connaît bien la grande tenue régimentaire des musiciens du 22<sup>e</sup> (tunique écarlate et bonnet à poil noir) puisqu'ils ont évolué sur trois continents: en Amérique (Canada et États-Unis) en Europe et en Asie, incluant plusieurs villes du Japon, de la Corée, de Chypre, d'Allemagne de Hollande, de Belgique, de France et des Îles-Britanniques.

La Musique du "Vingt-Deux" comprend un directeur, un assistant-directeur et 40 instrumentistes. Tous ses membres sont des musiciens professionnels et beaucoup d'entre eux sont d'anciens élèves des conservatoires de musique du Québec ou de l'Europe ainsi que de l'École de musique des Forces canadiennes. La supériorité de ses solistes, tant vocaux qu'instrumentaux, contribue également à faire de la Musique du Royal 22<sup>e</sup> Régiment un ensemble d'un haut professionnalisme.

géographique de Toulon) en compagnie d'un détachement d'une musique de la Marine nationale française.

Durant les premiers jours de sa tournée, la Musique du 22<sup>e</sup> fut l'invitée d'honneur de la traditionnelle *Fête des Mais*, fête populaire qui se tient tous les ans à chaque dimanche du mois de mai, dans le cadre des arènes de Cimiez et de ses jardins, où la présence du "Vingt-Deux" a attiré cette année des foules de plus de 11 000 personnes. Après avoir défilé dans les rues, la Musique s'est dirigée aux Jardins où elle a rendu les honneurs au consul général et au maire. La municipalité a ensuite offert une réception au cours de laquelle le consul a reçu la médaille d'or de la ville de Nice tandis que le major Pierret, directeur de la Musique du 22<sup>e</sup> recevait le blason de la ville et que chaque musicien se voyait offrir une médaille-souvenir.

Quelques jours plus tard, Marseille recevait à son tour la visite des "Tuniques écarlates". C'est dans les jardins du palais du Pharo qu'eut lieu le concert (sur invitation seulement) suivi d'une réception offerte par le consul général, M. Houde, et Madame Houde, et à laquelle assistaient environ 250 invités au nombre desquels se trouvaient les personnalités civiles et militaires de la ville de Marseille.

Au début de cette journée, les musiciens du "Vingt-Deux" avaient paradé en uniforme de gala, au grand stade de Marseille, pour la chaîne de télévision régionale. Cette prestation de la Musique du 22<sup>e</sup> Royal Régiment fut en quelque sorte un *gran finale* des journées canadiennes dans la capitale phocéenne. Après la visite du 22<sup>e</sup>, un journal de Marseille écrivait: "C'est une image musicale bien agréable, sur un fond de grands arbres, que nous a donnée hier la Musique du 22<sup>e</sup> Régiment canadien sur l'esplanade du Pharo. Cet ensemble est de haut niveau...Son répertoire tout en s'inspirant de la musique militaire traditionnelle comprend, en plus, des "morceaux" français, anglais, allemands, espagnols et russes...Il y eut aussi une fantaisie sur des chansons populaires canadiennes dont la plupart sont nées chez nous...C'est la valeur dans la diversité."

La tournée s'est continuée jusqu'à Monaco où la Musique a paradé sur la place du palais princier. Le prince