

CR.	
Balance au Crédit du	
Compte Profits et	
Pertes, 31 mai 1892...	\$19,044 61
Profits nets pour	
l'année, déduction	
faite des frais d'admini-	
stration, Intérêt sur	
Dépôt, Profits et Per-	
tes probables. ... ..	56,260 29
	<hr/>
	\$75,304 90
A. L. DE MARTIGNY,	
Directeur-Gérant.	

Proposé par M. Desjardins, le président, appuyé par M. L. Huot :

Que le rapport qui vient d'être soumis soit approuvé et imprimé pour l'usage des actionnaires.—Adopté.

Proposé par M. H. Beaugrand, appuyé par M. Armand Prévost :

Que des remerciements soient votés au président, au vice-président et aux officiers de la banque, pour les services qu'ils ont rendus à cette institution pendant l'année qui vient de s'écouler.—Adopté.

Proposé par M. Jos. Melançon, appuyé par M. Thomas Gauthier :

Que cette assemblée se plait à reconnaître la manière satisfaisante avec laquelle le directeur gérant, l'inspecteur, les gérants des succursales et les autres officiers de la banque ont rempli leurs devoirs.—Adopté.

On procède ensuite à l'élection des nouveaux directeurs.

Après le dépouillement du scrutin, les messieurs dont leurs noms suivent furent déclarés élus directeurs : M. A. Desjardins, A. S. Hamelin, L. Huot, D. Lavolette et A. de Martigny. Ces messieurs formaient le bureau de direction, l'année écoulée.

A une réunion du nouveau bureau de direction, M. A. Desjardins a été élu président ; M. A. S. Hamelin, vice-président ; et M. A. L. de Martigny, directeur-gérant.

Prenez le Temps de lire ce qui suit

## AU PUBLIC EN GENERAL

A l'époque des vacances d'été je me fais un plaisir d'annoncer à ma nombreuse clientèle que les facilités de fabrique que je possède me permettent de vendre deux piano de première classe au prix d'un seul piano américain.

La Compagnie d'Exposition de Montréal vient de m'accorder les plus hauts diplômes, et les nombreux certificats qui m'ont été octroyés spontanément par un grand nombre d'institutions religieuses du pays, ainsi que

des centaines d'autres venus de tous les points du pays, prouvent la supériorité du piano Thomas F. G. Foisy sur ses concurrents. Il n'y a rien d'extraordinaire en ce fait. Avec des matériaux de premier choix importés d'Europe et des États-Unis, et des ouvriers embauchés dans les meilleures fabriques de New York, Baltimore, Boston et autres grandes villes américaines, à des prix excessivement élevés, il serait surprenant qu'on ne pût fabriquer au Canada d'aussi bons instruments que dans les autres pays.

Le plaquage double et croisé dont je me sers empêche le bois de travailler ou de fendre, quelle que soit la température à laquelle le piano est soumis.

J'ai toujours en magasin au moins 25 sortes de bois précieux importés de tous les pays du monde, et pour prouver à mes compatriotes qu'il n'y a aucune mystification de ma part, je sollicite la faveur d'une visite à mes grands ateliers, au No. 214 rue Papineau, où les personnes pourront constater *de visu* que mes avancés sont parfaitement d'accord avec la réalité. Je demande plus spécialement la visite des professeurs, et ensuite ils pourront témoigner que ce que je dis est vrai, et rendre pleine justice à un citoyen qui prend toutes les mesures possibles pour doter son pays d'une industrie qui n'existait pas il y a quelques années, et qui donne l'aisance à des centaines de familles.

Les visiteurs qui me feront l'honneur de se rendre jusqu'à ma fabrique seront reçus avec empressement, et guidés par des hommes compétents pour donner tous les renseignements désirables sur la fabrication des pianos. Le Canada peut aujourd'hui rivaliser avec succès avec aucune fabrique américaine sous le rapport de la qualité des pianos, et ainsi que nous l'avons déjà dit, il n'y a rien d'étonnant à cela.

Avec le capital, l'esprit d'entreprise, la main d'œuvre experte et les matériaux convenables, l'on doit forcément faire aussi bien sinon mieux que les autres. Voilà pour la qualité des instruments fabriqués au Canada.

Les droits imposés sur les pianos américains nous permettent de fabriquer à des prix qui défient toute compétition étrangère, et nos conditions sont tellement faciles que nos concurrents canadiens abandonnent la lutte contre nous.

Afin de prouver au public, ma bonne foi, si le piano Thomas F. G. Foisy n'est pas tel que décrit et garanti, je m'engageai à le faire transporter à ma fabrique à mes propres frais et à le remettre en ordre parfait.

Si le client n'est pas satisfait, je le changerai sans dépenses ultérieures

pour un piano du même style. Ma solvabilité est assez bien établie pour que les agences de commerce et les banques puissent donner toutes les garanties requises par les plus exigeants. Avant d'acheter un piano, venez me voir, je vous donnerai pleine et entière satisfaction. J'ai besoin d'agents actifs dans tout le Canada. Demandez des catalogues et les conditions de vente, en vous adressant à THOMAS F. G. FOISY, fabricant de pianos et orgues, 214 rue Papineau, Montréal.

Téléphone 7227 et 1700.

N. B.—Les personnes qui désirent visiter la fabrique peuvent prendre les chars des rues Notre-Dame, Craig, Ste Catherine ou Ontario, qui traversent tous la rue Papineau.

—M. TH. CHIVE, le pharmacien français, a transporté son établissement au No 46 rue Lacroix, et il espère que ses clients n'oublieront pas l'adresse de sa nouvelle maison.

## TRUDEL & DEMERS

—LIBRAIRES, PAPETIERS—

Fournitures de Bureau.

1611 RUE NOTRE-DAME,  
MONTREAL.

## Drs. MATHIEU ET BERNIER

CHIRURGIENS-DENTISTES

112 CHAMP-DE-MARS,  
MONTREAL.

Extraction de dents sans douleur au moyen des procédés les plus perfectionnés.



AVANT.

APRES.

## GEORGE VIOLETTI

Fabricant et importateur d'Instruments de Musique

Il s'occupe de la vente et réparations de toutes sortes.  
63 5 rue Notre-Dame, MONTREAL.

## ARCHAMBAULT

—Photographie Artistique—

1662 RUE NOTRE-DAME,  
MONTREAL.

Spécialité de portraits grandeur nature au pastel et crayon.

## ALCIBIADE BEIQUÉ,

Organiste de Notre-Dame,

Professeur de PIANO et d'ORGUE,

39a rue St. Denis, MONTREAL.