

ADMINISTRATION

— ET —

REDACTION

45

PLACE JACQUES-CARTIER

MONTREAL

ABONNEMENT

UN AN - - \$0.50

Strictement d'avance



JOURNAL QUI FAIT DANSER

ANNONCES

MESURE A GATE

1ère insertion - - 10 cents

Autre " - - 5 "

A LONGS TERMES

CONDITIONS SPECIALES

LE NUMERO

UN CENTIN

VOL. I

MONTREAL, SAMEDI, 13 NOVEMBRE 1886

No 8

LA RECLAME EN VERS.

Est-ce que ce n'est pas Banville lui-même qui prétendait que la poésie ne nourrissait pas son homme et affirmait avoir connu des poètes

Qui n'avaient jamais vu de chemises [ailleurs] Que parmi l'azur de leurs rêves ?

Je ne crois pas au contraire qu'il y ait de métier plus lucratif depuis que toutes les annonces, réclames, avis, demandes et offres se publient dans les journaux en alexandrins, vers de huit pieds ou monosyllabiques, sonnets, quatrains ou virelais. Quand il suffit à un écrivain, pour gagner soixante francs, de pondre ce dystique :

Voulez-vous vivre vieux plus que Victor [Hugo] ? Servez-vous du savon des princes du [Congo,

on se demande pourquoi Gilbert est mort à l'hôpital et comment La faim mit au tombeau Malfilâtre ignoré

On a beaucoup crié autrefois après Lamartine parce qu'il émettait la prétention de se faire payer ses Méditations par ses éditeurs sur le pied de deux francs levers ; son humiliation serait profonde s'il savait quel serait confondé entre se vendraient-elles moins que les Châtiments ou la Légende des siècles. Et encore, je me rappelle avoir, en quatrième, laissé moisir dans mon pupitre un jardin des racines grecques l'autre jour tenté de nous incliquer la langue de Périclès au moyen de rimes qui, pour être d'une extrême pauvreté, ne lui ont pas moins rapporté beaucoup d'argent.

A, fait un, prive, on admire, admire, Aado, j'exhale ou j'aspire, Abas, comptoir, damier, buffet.

Ce qui toutefois m'inquiète dans cette tendance à ressusciter alternativement Corneille, Parny ou Quétinger à la quatrième page des feuilles quotidiennes, c'est la possibilité de voir cet exemple gagner nos poètes dramatiques, qui arriveraient ainsi à doubler facilement leurs droits d'auteur, car il est évident que nos principales maisons de commerce se saigneraient aux quatre veines pour entendre deux sociétaires de la Comédie-Française échanger sur les planches de leur théâtre la dialogue suivant :

GASTON, entrant brusquement.

... Il faut fuir à tout prix. Comme j'allais entrer au Café de Paris, Connu pour sa cuisine et sa bonne cave, Votre mari soudain, le bras levé, l'œil cave, Parut et fit tomber... nous sommes bien perdus ! Sa c'ne de Verdier sur mon chapeau Gibus. Il nous tuera, Sophie. Épargnons-lui ce crime.

SOPHIE, lui tendant une arme à feu.

Garde ce revolver fabriqué par Devisme, Moi, dans ce coffre-fort de la maison Fichet, Je prendrai sans remords les fonds qu'il y cachait : Ce sont des actions du Crédit des campagnes. Puis nous irons en Suisse, à Pau, dans les Espagnes, L'amour, le dévouement, tu verras ce que c'est. Plus de gants de Jouvin, de robes de Doucet, De soupers chez Bréhan. Oh ! que je serai fière



UNE VISITE AU MALADE

LE DOCTEUR MASSON—Le malade n'est pas bien du tout. Sa position est très critique. I souffre d'une inflammation d'intestina, suite de coliques cordées.

MERCIER—Docteur, pensez-vous qu'il va aller ?

LE DOCTEUR—Il n'a pas envie d'aller du tout.

MERCIER—Je lui ai pourtant administré un lavement qui a dû le robiner.

LE G. V. TRUDEL—Vous auriez dû lui donner un lavement d'huile de castor chaude et l'effet aurait été plus certain.

LE DOCTEUR—Je ne désespère pas encore du malade. Il peut prendre du mieux d'un jour à l'autre.

Ross—Aie ! aie ! j'ai des crampes ! des crampes ! des crampes !

MERCIER—Ne le croyez pas, docteur, ce ne sont pas des crampes qu'il a, ce sont des crampes.

(Elle met vivement un manteau de chez Laferrière, coiffe une capote achetée chez Virot, et entraîne Gaston. Fausse sortie.)

GASTON, revenant et saisissant un livre sur la table de droite.

Je suis par le malheur si fort anéanti, Que j'allais m'embarquer sans mon Guide-Conti.

Peut-être en offrant un tant pour cent sur le produit de ces annonces dialoguées aux artistes chargés de les interpréter parviendrait-on à retenir M. Delaunay et M. Coquelain au Théâtre-Français. GRIMSEL.

LES TRIBUNAUX COMIQUES.

UN GREC ET UNE VACHE.

Quand on se nomme Plaghos on est Grec. Naturellement, et quand on a un procès en France tout le monde y perd un latin.

Après des efforts extraordinaires, le tribunal a cependant réussi à démêler le cas de ce bel Hellène, car c'est un très beau gars que Plaghos.

Il est inculpé d'une incommensurable quantité d'escroqueries, entremêlées de promesses de mariage avec une femme de chambre qui avait servi chez un marchand de bestiaux dont Plaghos a pris la vache ; tout cela à seule fin de faire bombance avec des amis, grâce à la marchandise d'un épiciers qui connaît le marchandage d'un épiciers du nourrisseur. C'est assez compliqué, n'est-ce pas ?

Les témoins embrouillent l'affaire au lieu de l'éclaircir.

Le premier plaignant, Prévôt, est un créancier. Je n'en ai pas parlé pour ne pas

renseignements sur la vache que le prévenu a escroquée à un sieur Lemaire.

PRÉVÔT.—Je suis le créancier de M. Marly qui est nourrisseur en ce sens que je me sers chez lui pour le lait et la crème. Tant qu'aux œufs, comme il n'a que des vaches, vous comprenez...

M. LE PRÉSIDENT.—Avez-vous été escroqué par le prévenu ? Dans l'instruction, vous avez dit, tantôt oui, tantôt non. Que prétendez vous aujourd'hui ?

R. A l'instruction mes souvenirs n'étaient pas très exacts, c'est vrai, tandis que maintenant...

D. Vous vous rappelez ce qui s'est passé ?

R. Moi ? Pas du tout. (Rires.) Du reste, je n'ai jamais rien su de l'affaire que par où dire, rapport à une vache qu'un Grec aurait mise en pension chez M. Marly, mon nourrisseur, et qui venait de chez M. Lemaire, marchand de bestiaux, dont le prévenu voulait épouser la femme de chambre. Mais je n'ai jamais vu le Grec, ni le marchand, ni la femme de chambre, autant dire par conséquent que je ne suis rien dans l'affaire.

D. Alors, allez vous asseoir ! Huissier, faites entrer le témoin Lemaire.

LEMAIRE.—Je vais vous mettre au courant, le prévenu est venu chez moi pour m'acheter une vache. Je lui en ai fait voir plusieurs. Il leur laisse la main sur le dos, fait couler leur lait, et vaill tout à coup qu'il me demande... vous ne devinez jamais quoi ?

D. A l'emmener sans la payer.

R. Pas du tout, il me demande la main de ma femme de chambre. (Rires.)

R. Enfin il l'emmène... D. La vache ou la femme de chambre ?

R. Seulement la vache, et qu'il me dit en partant, qu'en l'épousant il sera satisfait ! (Rires.)

D. Une fois pour toute la vache ! parlez de la vache !

R. Donc qu'il emmène la bête, devant la payer six semaines après la veille de son mariage avec Mlle Bouvard, à laquelle il emprunte trois cents francs pour les avances.

D. Quelles avances ?

R. Je n'en sais ma foi rien !

D. Enfin, pour en finir, il ne vous a jamais payé cette vache. Qu'est-elle devenue ?

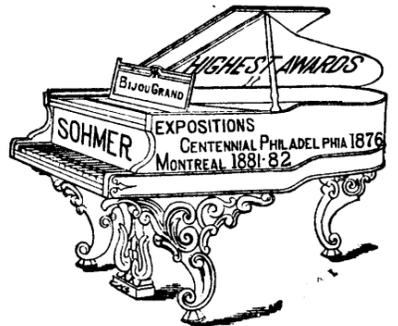
R. Dans la première intention du prévenu, il voulait la tuer pour son dîner de noces avec ma femme de chambre mais l'épicier a empêché la chose, heureusement ! Alors, j'ai pu rentrer dans ma vache.

On entend ensuite la femme de chambre :

LA FILLE BOUVARD, domestique. —Le prévenu m'a emprunté 300 francs, soi-disant pour nous marier. C'est trois jours après qu'il avait emmené la vache de mon patron qu'il est venu me faire des avances ; j'avais consenti, mais je n'ai ni mari ni argent.

D. L'argent, c'est ennuyeux. Quant au mari, vous ne devez guère le regretter.

Plaghos est condamné à quinze mois de prison. Il était venu à Paris pour se perfectionner dans l'étude de la langue française. Il va, par-dessus le marché, étudier de près le régime pénitentiaire.



SOHMER

Adoptés aux conservatoires de New-York, Boston, Philadelphie, New York College of Music, Fifth Avenue Theatre, Couvent de Villa Maria, Montréal, Couvent du Sacré Cœur à Mahatanville, Couvent de Sales, Long Island, et dans toutes les principales Institutions d'Amérique. Le Couvent de Maria qui a 8 pianos Sohmer fait plus de six ans dit que ces pianos sont parfaits sous tous les rapports et ne peuvent pas être surpassés.

— SEULS AGENTS —

LAVIGNE et LAJOIE