



JOURNAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Volume I.

Montreal, (Bas-Canada) Septembre, 1857.

No. 9.

SOMMAIRE.—LITTÉRATURE : Du véritable auteur de l'Imitation de Jésus-Christ, par M. le Professeur de Fenouillet.—POÉSIE : Notre-Dame de Montréal, par M. Joseph Lenoir.—AGRICULTURE : Exposition des produits de l'agriculture et de l'industrie à Montréal, par M. Valade, inspecteur des écoles.—ÉDUCATION : Pédagogie, de l'emploi du temps dans les écoles. (suite.)—Pensées diverses sur l'éducation.—Exercices pour les élèves des écoles.—Vers à apprendre par cœur.—L'Automne, par Lamartine.—Sujet de composition.—Contemplation du ciel étoilé, par X. De Maistre.—Exercices de grammaire.—AVIS OFFICIELS : Annexion de municipalité scolaire.—Nominations : Diplômes accordés par les Bureaux d'Examinateurs Protestants du district de Montréal, par le Bureau des Examinateurs Catholiques du district de Montréal, par le Bureau des examinateurs du district des Trois-Rivières et par celui du district de Kamouraska.—Dons faits à la bibliothèque du département de l'Instruction publique.—EDITORIAL : Rentrée des élèves aux Ecoles Normales.—Architecture des écoles, deuxième article. (suite.)—Association Américaine pour l'avancement des sciences. (suite.)—Revue Bibliographique.—De l'Éducation, par Mgr. Dupanloup.—Bulletin des publications et réimpressions les plus récentes.—Paris, Toronto, Montréal, Québec.—Petite Revue Mensuelle.—Caisse d'économie des instituteurs.—DOCUMENTS OFFICIELS : Tableau de la première distribution des pensions aux anciens instituteurs.—Circulaire à Messieurs les curés et ministres du culte sur ce sujet.—Liste des Instituteurs et institutrices inscrits sur le registre de la caisse d'économie.—PALMARE : (suite.)—Distribution des prix aux élèves du collège de l'Assomption et du pensionnat des Dames Ursulines de Québec.—AVERTISSEMENTS.—GRAVURE : Vue de Notre-Dame de Montréal.

“ en exil et qu'il ne doit mettre son espérance en aucune chose d'ici-bas.”

II.

Tout le monde sait qu'après l'Évangile, il n'est pas de livre plus universellement connu, senti, médité et admiré que le livre de l'Imitation. Vous le trouvez entre les mains de tout homme qui aime à penser aux choses de l'âme et de Dieu : et chaque famille vraiment chrétienne s'en pénètre et s'en nourrit, comme d'un aliment de force et de vie.

Dans mes diverses pérégrinations à travers les peuples, je l'ai rencontré partout cet excellent livre et, bien souvent, sous la hutte du pauvre comme sous les lambris dorés du riche. Je me suis assis le soir, autour de la table commune, comme un vieil ami de la famille, écoutant avec amour la lecture attendrie de quelques-unes de ses ravissantes pages.

Mais, chose bien curieuse ! ce glorieux livre de l'Imitation qui gagne chaque jour tant d'âmes à Dieu, que les nations chrétiennes se lèguent tour à tour, comme un inépuisable trésor de sagesse et de piété, n'a jamais cessé de cacher, comme un profond mystère, le nom de son véritable auteur. Et même encore aujourd'hui, après quelques siècles écoulés et les plus laborieuses contestations de la science, c'est à peine si une voix hardie et fortement convaincue ose révéler et affirmer l'individualité authentique de l'homme qui a conçu, écrit et répandu dans le monde catholique, cette œuvre empreinte de tant de foi, de grâce et d'amour.

Du temps que Lamennais (alors M. l'abbé de Lamennais) écrivait la préface de sa belle traduction de l'Imitation, il disait :

“ On ne connaît point l'auteur de l'Imitation, les uns l'attribuent à Thomas à Kempis les autres à l'abbé Gersen : et cette diversité d'opinions a été la source de longues controverses, selon nous, assez inutiles ; mais il n'est point d'objet frivole pour la curiosité humaine. On a fait des recherches immenses pour découvrir le nom d'un pauvre solitaire du 13ème siècle ; qu'est-il résulté de tant de travaux ? Le solitaire est demeuré inconnu et l'heureuse obscurité où s'écoula sa vie a protégé son humilité contre notre vaine science.”

Lamennais n'était alors qu'un humble prêtre, le plus humble des prêtres : et si cette haute question de philologie lui paraissait si frivole et si vaine, c'est qu'il en était encore à ses dégoûts du commencement et qu'au milieu de ses ferveurs ascétiques, il n'avait aucune estime pour la science humaine.

Mais l'homme et les temps changèrent bien vite, hélas ! Et ce même abbé de Lamennais, qui a pris depuis tant de peine pour donner à la moindre de ses fantaisies politiques et religieuses la puissante autorité de son nom, trouvait ainsi qu'on avait tort de se mettre en si grands frais de recherches, pour découvrir le nom de celui qui a fait le plus beau livre qui soit parti de la main des hommes.

Et quelle question sera donc digne d'émouvoir la curiosité humaine, s'il ne faut pas qu'elle se préoccupe de celle qui touche au

LITTÉRATURE.

DU LIVRE DE L'IMITATION DE JESUS-CHRIST ET DE SON VÉRITABLE AUTEUR.

I.

Qui n'a lu plusieurs fois, qui ne lit et ne relit sans cesse ce livre d'or, le plus beau, le plus suave des livres, l'Imitation de Jésus-Christ ?

Le livre des saintes espérances, des ineffables consolations, de toutes les immortelles joies.

Depuis qu'en pauvre pèlerin, je marche par les sentiers de la terre étrangère, je porte dans mon humble sac de voyage ce livre de merveilleuses paroles.

Il me vient d'un noble femme, de la plus tendre et de la plus vénérée des mères : or, rien ne m'est cher comme cette pieuse relique où vivent en traits ineffaçables le nom et le souvenir de l'être que j'ai le plus aimé au monde.

Ah ! que de fois je me suis réfugié dans les pages de cet admirable livre, comme dans le sein de l'ami le plus tendre et le plus miséricordieux ! que de forces j'y ai trouvées contre mes misères et mes défaillances de tous les jours ! comme il a purifié et relevé mon âme troublée si souvent par les images extérieures ! Comme il m'a rendu Dieu plus présent et plus sensible au cœur ! Et n'était-ce pas la voix de Dieu lui-même que j'entendais et qui me disait :

“ O mon fils, il est bon d'avoir des peines et des traverses, parce qu'elles rappellent l'homme à son cœur et lui font sentir qu'il est