

L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE PARAISSANT LE 10 DE CHAQUE MOIS

L. E. N. PRATTE, Directeur

C. O. LAMONTAGNE, Rédacteur

1676 Rue Notre-Dame

1615 Rue Notre-Dame.

CONDITIONS D'ABONNEMENT (PAYABLE D'AVANCE):

Canada et Etats-Unis	\$1.00	Etranger	\$1.25
Montréal (livraison à domicile)	1.15	Le Numéro	10 cts.

L'ART MUSICAL, qui est entré avec le numéro d'octobre dans sa troisième année d'existence, est sans contredit la publication musicale la mieux éditée qui ait encore paru au Canada. Au point de vue matériel notre journal peut entrer en comparaison avec les grands journaux européens et américains, et notre intention est de lui donner un regain d'intérêt en fournissant à nos abonnés une revue complète de l'actualité musicale : sous ce rapport nous voulons être sur un pied d'égalité avec nos grands confrères.

La galerie de portraits publiés par L'ART MUSICAL, depuis sa fondation, (sans mentionner ceux des musiciens canadiens), vaut à elle seule plus que le prix d'abonnement ; elle est formée d'un grand nombre de musiciens français et nous la continuerons avec encore plus de soin que par le passé. Pour arriver à ce résultat nous choisirons pour la couverture du journal un papier de qualité supérieure et la gravure bénéficiera sensiblement de ce changement.

Au point de vue de la musique notre choix a toujours été des plus judicieux, chaque numéro contenant la valeur du prix d'abonnement ; nous promettons à nos abonnés une collection de morceaux de musique vocale et instrumentale dont ils auront raison d'être fiers.

Il nous reste encore quelques collections complètes pour les nouveaux abonnés qui désireraient posséder L'ART MUSICAL depuis sa fondation.

Voici un relevé des portraits et de la musique publiés par L'ART MUSICAL :

Année 1896-97

PIANO

- No 1. Chanson de printemps..... H. Kjerulf
2. Danse Polonoise..... R. Thoma
- Berceuse..... A. Hlinsky
3. Tarentelle..... M. Vogrich
- Danse champêtre..... L. Seytze
- Arie..... G. B. Pergolèse
4. L'Angélus..... C. Gounod
- Barcarolle..... L. Diémer
5. Pièce romantique..... C. Chaminate
- Prélude..... O. Van Durne
6. Romance..... A. Chauvet
- Berçuse..... T. Lack
- Idylle..... Ole Olsen
7. Valse de la Poupée (Coppelia)..... L. Delibes
8. Noces (4 mains)..... Wollenhaupt
9. Valse..... M. Meyer-Oberleben
- Les Pifferari..... C. Gounod
10. En aval..... L. Seytze
- Feuille d'album..... E. Grieg
11. Chanson Lorraine..... P. Wachs
- Chanson de mal.....
12. Chanson de la grand'maman..... G. Pierné
- Canzonetta..... Hollaender

CHANT

- No 1. Chanson tchèque..... A. Fournier
2. Berceuse..... C. Chaminate
3. Feuille d'automne..... E. Missa
4. Ave verum..... E. Gigout
- Berceuse..... L. Böellmann
6. Élégie..... J. Massenet
7. Chanson Espagnole..... Mme Patti
8. Rondel..... A. Chérin
9. A l'Angélus..... C. Broutin
10. A une jeune fille..... C. Gounod
11. Le réveil du rossignol..... A. Louis
12. La sérénité..... C. Saint-Saëns

Année 1897-98

PIANO

- No 1. Tyrolienne favorite..... M. Lecocq
2. Mazurka..... F. Chopin
- Offertoire (piano et violon)..... C. Gounod
- Dors cher amour..... G. Ehrmann
3. Romance sans paroles..... C. Saint-Saëns
- Dans les blés..... F. Hitz
4. Mazurka..... M. Moszkowski
5. Pizzicati..... L. Delibes
6. Air de ballet..... G. Ludovic
- Consolation..... Mendelssohn
7. Stacato - Etude..... E. Gigout
8. Hymne pour l'orgue..... Lammens
- Polonoise..... M. Meyer-Oberleben
9. Barcarolle vénitienne..... A. Lavigne
10. Le bras aux dames..... P. Wachs
11. Sentier fleuri..... F. Hitz
12. Nuit et Mystère..... Ed. Rubini
- Berceuse..... Stephen Heller

CHANT

- No 1. L'anneau d'argent..... C. Chaminate
2. Bonne nuit..... J. Massenet
3. Petit Noël..... E. Louis
4. Duo des hirondelles (Mignon)..... A. Thomas
5. Les enfants, la femme et les fleurs..... J. Bonval
6. Sans toi..... Guy d'Hardelot
7. Le lac..... Niedermeyer
8. La chanson d'une mère..... A. Bourgaull-Ducoudray
9. Mater dolorosa..... F. Jehin-Prunç
- Sans regret..... L. Delaquerrière
10. Ma mie Rosette (Romance)..... P. Lacombe
11. L'adieu..... Th. Dubois
12. Mon Amie..... Georges Mariotti

Année 1896-97

PORTRAITS

- No 1. Anton Seidl.
2. Emma Albani.
3. Eugène Gigout.
4. Alex. Guilmant.
5. Antoinette Trebelli.
6. Teresa Carreno.
7. Leopold Godowsky.
8. Johannès Brahms.
9. Gabriel Pierné.
10. Léon Böellmann.
11. Théodore Dubois.
12. L. A. Bourgaull-Ducoudray.

Année 1897-98

PORTRAITS

- No 1. Cécile Chaminate.
2. Jules Massenet.
3. Camille Saint-Saëns.
4. Ambroise Thomas.
5. Léo Delibes.
6. Antonin Marmontel.
7. Louis Niedermeyer.
8. Edouard Colonne.
9. Vincent D'Indy.
10. César Franck.
11. Benj. Godard.
12. Hector Berlioz.

NECROLOGIE

Le 11 septembre est décédé dans sa soixante-seizième année, M. Adolphe Abraham Samuel, directeur du Conservatoire de Gand ; il était né à Liège le 11 juillet 1824. Il se présenta en 1845 au concours dit de Rome et remporta d'emblée le grand prix ; il travailla subséquentement à Leipzig sous la direction de Mendelssohn. En 1860 il fut nommé professeur d'harmonie pratique au Conservatoire de Bruxelles. En 1871 il devint directeur du Conservatoire de Gand. Ses principales œuvres sont : *Christus*, symphonie mystique pour orchestre et chœurs, qu'il écrivit à l'époque où il préparait sa conversion au christianisme, qui s'est accom-

plie depuis ; *Giovanni da Procida*, opéra italien en quatre actes ; les *Deux Prétendants*, opéra de genre en trois actes ; *L'Heure de la retraite*, autre opéra de genre ; plusieurs symphonies et cantates ; des quatuors, sonates, etc.

C'était un écrivain célèbre et il a collaboré à plusieurs journaux.

Benoit Constant Fauconnier, vient de mourir à Thuin, à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Il était né à Fontaine-L'Évêque dans le Hainaut, le 28 avril 1816 ; il fut élève de Michelot et Fétis, au Conservatoire de Bruxelles, et ne tarda pas à se faire applaudir comme virtuose et compositeur. Le prince de Chimay lui confia la direction de la chapelle et du théâtre de

son château qu'il conserva depuis 1843 à 1869. Parmi ses compositions on peut citer une cantate exécutée à l'Opéra, en 1856, à l'occasion de la naissance du prince impérial ; la *Payode*, opéra en deux actes, six Messes, des *mélodies* et de la musique de chambre.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Nous accusons réception de quatre chansons guerrières : "American War Song" et "Our Flag," composées par Robert Goldbeck, "Unfurl the Flag," écrite par C. Crozat Converse, et une autre sous le même titre, par Oliver Smith. L'éditeur est : The Open Court Pub. Co., de Chicago.