

OEUVRES DE SAINT-SAËNS

MONTREAL

"LA VIERGE" DE MASSENET

A l'heure où nous paraissions, la Société chorale de Montréal doit avoir donné "La Vierge," de Jules Massenet.

Cet oratorio, basé sur les scènes les plus poétiques du Nouveau Testament, est, une des plus belles œuvres du maître et tout fait présager que l'interprétation sera de nature à en faire ressortir toutes les beautés.

Les efforts de M. Alex. Clerk et les éléments excellents dont il dispose permettent d'augurer pour la soirée du 9 décembre un succès au moins égal à celui obtenu l'an dernier par le *Paradis Perdu*.

La première scène se passe dans la maison de la Vierge, à Nazareth. Pendant que celle qui doit être appelée à devenir la mère de Dieu s'occupe à prier humblement, l'orchestre exécute une pastorale. Puis l'ange Gabriel vient interrompre l'oraison et annoncer à Marie la mission glorieuse que Dieu lui a réservée. Pendant que les deux interlocuteurs suspendent leur colloque, un chœur d'anges chante les louanges de l'Éternel.

La deuxième scène : Les Noces de Cana. Les convives célèbrent les douceurs du vin que l'hôte leur sert en abondance. Jésus, modestement, se tient à l'écart et cause avec les plus humbles d'entre eux. Mais les libations ont épuisé le vin, et l'hôte se désole ; Jésus change en vin l'eau des amphores, et la foule l'acclame et lui décerne le titre de maître des cités.

La troisième scène nous reporte aux épisodes douloureux du Vendredi Saint. Marie Salomé, Marie Madeleine, Jean et Simon se lamentent sur le sort du Christ, que la foule conspuait avec des cris barbares. Marie cherche en vain à calmer leur indomptable rage.

Scène quatrième : Seul, et l'âme brisée à force de souffrir, Marie a clos ses yeux pour ne plus les rouvrir.

Les apôtres, de retour de leurs prédications, descendent le sépulcre et, à leur grande surprise, le trouvent vide, et aperçoivent Marie s'envolant aux cieux, d'où l'archange Gabriel l'appelle.

Ce poème sacré a inspiré à l'auteur de "Marie Madeleine" des accords d'une pureté exquise et d'une rare élévation de sentiment.

SOUPER AUX HUITRES

Le chœur de chant de l'église St-Jacques, sous la présidence de M. Ludger Gravel a donné le mois dernier, dans ses salles, rue Ste-Catherine, sa fête annuelle aux huitres.

Bien que ce fût une fête intime, une soixantaine de musiciens s'étaient réunis pour la circonstance. Au nombre des invités, on remarquait le prof. Guillaume Couture et M. Edouard Label, le prof. Charles Labelle, le prof. Alexis Contant, et un grand nombre d'autres. La fête a été charmante sous tous les rapports. Durant la veillée, M. Label a chanté *O Canada, mon pays, mes amours* ; et M. D. Poliquin le *Drapeau de Carillon*. MM. Smith et Contant accompagnaient.

CONFERENCE DE M. LETONDAL

M. Arthur Letondal a donné, le 28 novembre, à l'Union Catholique, une très intéressante conférence sur le théâtre de Richard Wagner. Un auditoire nombreux et appréciant a vivement félicité par ses applaudissements notre jeune artiste qui a entrepris de faire connaître aux Canadiens les grands maîtres et leurs œuvres.

CONCERT DE Mlle CLARKE

Le concert donné le 12 novembre, par Mlle Louise Clarke, à l'Association Hall, a obtenu un joli succès. L'assistance était nombreuse et s'est montrée de fort bonne humeur. Mlle Clarke a fait voir qu'elle est une bonne chant-use et elle a été fort appréciée. Elle était assistée par plusieurs artistes qui promettent pour l'avenir. Mlle Lillian Bengough, violoniste, s'est distinguée. Elle a été rappelée. Mlle Le Bouthillier, également été rappelée et a chanté avec beaucoup d'expression, "Le pays des rêves." Le concert s'est terminé par un duo de Mlle Le Bouthillier et de M. C. T. de Lamudière, enlevé avec entrain. Parmi les autres artistes, mentionnons Mlle M. J. Varin, Mlle Battersby, Mlle Johnson, M. Ouellette et M. T. C. Campbell.

Le concert de Madame Dyna Beumer n'a pas eu lieu, et nous le regrettons. Il y a là un fait de haute moralité, sur lequel nous aurons à revenir. Messieurs les impresarios ont le tort de mettre leurs billets à des prix que nous ne pouvons taxer autrement que de prohibitifs.

MUSIQUE DE CHAMBRE.—Op. 8, *Six Duos*, pour harmonium et piano, (Édit. Girod).—Op. 14, *Quintette*, piano, 2 violons, alto et violoncelle, (Édit. Hamelle).—Op. 15, *Sérénade*, piano, orgue, violon et alto, (Édit. Choudens).—Op. 16, *Suite*, violoncelle et piano.—Op. 67, *Romance*, cor et piano, en *mi*.—Op. 18, 1er *Trio en fa*, pour piano, violon et violoncelle, (Édit. Hamelle).—Op. 27, *Romance*, piano, orgue et violon.—Op. 32, *Sonate en ut min.*—Op. 36, *Romance*, cor ou violoncelle et piano, en *fa*.—Op. 37, *Romance*, flûte ou violon et piano, en *ré bémol*.—Op. 38, *Berceuse en si bémol*.—Op. 41, *Quatuor*, piano, violon, alto et violoncelle, *si bém.*—Op. 43, *Allegro Appassionato*, violoncelle et piano.—Op. 48, *Romance*, violon et piano, en *ut*.—Op. 51, *do*, en *ré*.—Op. 65, *Septuor*, trompette, 2 violons, alto, violoncelle, contre-basse et piano.—Op. 75, *Sonate*, en *ré* mineur, piano et violon.—Op. 76, *Caprice valse*, piano et cordes.—Op. 79, *Caprice*, sur airs Russes et Danois, flûte, hautbois, clarinette et piano.—Op. 83, *Hawaïaise*, violon et piano.—Op. 91, *Chant saphique*, pour violoncelle et piano.—Op. 92, *Deuxième trio*, en *mi* mineur, piano, violon et violoncelle.—Op. 94, *Morceau de concert*, cornet et piano.—Op. 95, *Fantaisie*, harpe.—Op. 102, 2e *Sonate*, piano et violon, en *mi bémol*.—*Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux*, (Édit. Durand).

OEUVRES SYMPHONIQUES.—Op. 20, 1er *Concerto*, en *la* mineur, (Édit. Hamelle).—Op. 2, 1ère *Symphonie*.—Op. 6, *Tarentelle*.—Op. 17, 1er *Concerto en ré*.—Op. 22, 2e *Concerto en sol* mineur.—Op. 25, *Orient et Occident*.—Op. 28, *Introduction et Rondo Capriccioso*.—Op. 29, 3e *Concerto en mi bémol*.—Op. 31, *Le Rouet d'Omphale*.—Op. 33, *Concerto*, en *la* mineur.—Op. 34, *Marche héroïque*.—Op. 39, *Phaëton*.—Op. 40, *Danse macabre*.—Op. 44, 4e *Concerto en ut* mineur.—Op. 49, suite : *Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Finale*.—Op. 50, *La Jeunesse d'Hercule*.—Op. 55, 2e *Symphonie en la* mineur.—Op. 58, 2e *Concerto en ut* majeur.—Op. 60, suite algérienne : *Prélude, Rapsodie mauresque, Réverie du soir, Marche militaire française*.—Op. 61, 3e *Concerto en si* mineur.—Op. 62, *Morceau de concert*.—Op. 63, *Une nuit à Lisbonne*.—Op. 64, *La Jota Aragonèse*.—Op. 69, *Hymne à Victor Hugo*.—Op. 73, *Rapsodie d'Auvergne*.—Op. 78, 3e *Symphonie en ut* mineur.—Op. 89, *Africa*.—Op. 93, *Sarabande et Rigaudon*.—Op. 103, 5e *Concerto en fa*, (Édit. Durand).

MUSIQUE DE PIANO.—Op. 3, *Six bagatelles*.—Op. 21, 1er *Mazurka en sol* min.—Op. 23, *Gavotte en ut* min.—Op. 24, 2e *Mazurka en sol* min.—Op. 35, *Variations*, 2 pianos à 4 mains.—Op. 52, *Six Etudes*.—Op. 56, *Menuet et Valse*.—Op. 66, 5e *Mazurka en si* min.—Op. 70, *Allegro appassionato*.—Op. 72, *Album*.—Op. 77, *Polonaise*, 2 pianos à 4 mains.—Op. 80, *Souvenir d'Italie*.—Op. 81, *Feuilles d'album*, piano à 4 mains.—Op. 85, *Les cloches du soir*.—Op. 86, *Pas redoublé*, piano à 4 mains.—Op. 87, *Scherzo*, 2 pianos à 4 mains.—Op. 88, *Valse canariote*.—Op. 90, Suite.—Op. 96, *Caprice arabe*, 2 pianos.—Op. 97, *Thème varié*.—Op. 100, *Souvenir d'Ismaïlia*.—Op. 104, *Valse Mignonne*.—Op. 105, *Berceuse*, piano à 4 mains, (Édit. Durand).—Op. 11, *Duetto en sol*, pour 4 mains (Édit. Hamelle).—*Romance sans paroles* (Édit. Brandus).—Op. 59, *Kœnig Harald Harfagar*, piano 4 mains, (Édit. Bote et Bock).

MUSIQUE D'ORGUE.—Op. 1, *Méditation, Prière et Barcarolle*, (Édit. Girod).—Op. 7, 3 *Rapsodies bretonnes*.—Op. 9, *Bénédiction nuptiale*.—Op. 13, *Élévation ou Communion*.—Op. 99, *Trois préludes et fugue*.—Op. 101, *Fantaisie*, (Édit. Durand).—*Fantaisie*, (Édit. Richault).

MUSIQUE RELIGIEUSE.—Op. 4, Messe à 4 voix.—Op. 5, *Tantum Ergo*, en *mi bém.*, (chœur).—Op. 54, *Messe de Requiem*.—*O Salutaris, la maj.*—*Ave Maria*, en *fa* maj.—*Ave Maria*, en *si bém.* maj.—*Ave Maria*, en *la* maj. *Inviolata*.—*Veni creator*.—*O Salutaris*, en *mi* maj.—*Ave Verum*.—*Ave Maria*, en *la* majeur, à 2 voix égales.—*Sub Truum*.—*O Salutaris*, en *si bémol*.—*O Salutaris*, en *la* bém.—*Tantum Ergo*, en *mi bém.* à 3 voix égales.—*Ave Verum* en *ré*, quatuor.—*Ave Verum*, en *mi bém.*, quatuor.—*O Salutaris* en *mi bém*—*Pie Jesu*.—*Deus Abraham*.—*Pour vous bénir*.—*At saint autel*.—*Heureux, qui du cœur de Marie*, cantique.—*Reine des Cieux* (do)—*La Malonna con Bambino* (cantique italien), (Édit. Durand).—*O Salutaris*, en *mi bém.* maj., (Édit. Hamelle).

(A suivre.)

On peut se procurer ces différentes œuvres de Saint-Saëns à Montréal chez MM. Elmond Hardy, 1676 rue Notre-Dame ; Lamontagne, 1617 rue Notre-Dame ; A. J. Boucher, 1622 rue Notre-Dame.