

grandir avec le temps. Les monuments du XII et du XIII siècle qu'on peut encore admirer en France en font foi.

Du reste, en voyant la chapelle du Collège de Lévis, on se convaincra facilement que le style de cette période a sa beauté. La caractéristique de cet ordre se trouve dans la forme des portes et des fenêtres et dans celle du chapiteau de sa colonne, dont les feuilles d'acanthé, pour le corinthien, n'ont pas la disposition, ni la même légèreté que celle de l'ordre gréco romain. Les créneaux tant de l'extérieur que de l'intérieur de l'édifice rappellent à notre époque que les églises d'alors étaient souvent de véritables forteresses d'où l'on pouvait se défendre contre un ennemi.

Nous sommes donc fiers de pouvoir signaler un nouveau Monument d'architecture régulière et historique. Placée sur une élévation, et la face tournée vers le Nord, la chapelle du Collège pourrait plutôt prendre par ses dimensions le nom d'église. Elle a cent cinquante pieds de longueur, sur cinquante-cinq de largeur, avec un soubassement de quatorze pieds de hauteur, ce qui donne à la façade une assez belle élévation de soixante pieds. L'appareil de la façade est en pierres de taille, celui des longs pans de l'édifice et des deux chapelles circulaires est en bossage brut. On arrive aux portes principales par un escalier de forme semi-circulaire à rampes doubles avec créneaux aux pieds et aux sommets. Les gradins et les futs des colonnes aux côtés de la porte d'entrée sont des monolytes. Un grand cintre surmonte les trois fenêtres de la façade au sommet de laquelle six clochetons d'inégale hauteur avec fleurons dorés se dressent fièrement dans les airs.

Ce qui frappe toujours dans un temple ou une œuvre d'architecture quelconque, c'est moins le fini des détails que l'harmonie dans la mesure et la beauté des lignes. En entrant dans la Chapelle du Collège, la bonne proportion entre la grande nef et les nefs secondaires, la belle colonnade qui règne tout autour de l'édifice et qui se continue jusque dans le cœur, frappe le visiteur et lui fait reconnaître une belle œuvre. Si alors le soleil n'est voilé d'aucun nuage, sa lumière pénètre abondamment par les grandes fenêtres des longs pans et les fenêtres géminées de la voûte, fait scintiller l'or des archivoltes et des chapiteaux, et inonde tout l'intérieur.

Autour de la chapelle il y a des petits autels séparés par