

C'est par l'observation extérieure intense que le peintre semble avoir imbibé parfois ses palettes de la rosée même des fleurs qu'il dépeint, et qu'il semble qu'un France, ou un Richepin ont trempé leur plume dans la sève prestigieuse des forêts dont ils chantent la suave mélancolie.

L'objectivisme donnera à l'esprit d'un Goethe une étendue qui ne le laissera étranger à aucune manifestation de l'activité humaine. Peinture, musique, sciences, lettres, rien ne sera réfractaire à ce génie clairvoyant. Il a cette heureuse instruction qui fait de la nature entière un grand livre dont il a épilé toutes les pages et compris toutes les leçons.

L'objectivité poussée à ce point n'est pas une mince difficulté. Il ne faut rien moins que de l'ascétisme pur chez l'artiste pour arriver à cette discipline qui fait taire le moi et les sens et les fait évoluer docilement comme une armée, sous le commandement sec et irréplicable de ce généralissime qu'est la vérité objective.

L'artiste serait un savant à ce compte-là, pourrait-on me répondre.

C'est bien là qu'est tout le danger. Goethe nous a laissé un exemple qui ne pourra être facilement suivi.

Ce qui plaît chez lui, c'est la création mouvementée d'une imagination puissante ; mais ce qui retient à lui et subsiste par delà le plaisir momentané de la lecture d'un drame, c'est l'armature de réalité qu'il a transportée en aphorismes dans ses œuvres.

Il est le Robespierre des théories hâtives et insuffisamment établies, et sur l'autel de l'art il a placé la perception externe.

Il est plus facile aux doctrinaires qu'aux artistes de marcher sur leur cœur, de mettre de côté tout sentiment ; c'est souvent fatal aux poètes qui n'ont pas le génie de l'auteur de Faust. Mais n'oublions pas que l'objectivisme n'est qu'un point de départ, une attitude initiale, et l'on ne fait après tout que demander à l'artiste de cultiver chez lui les véritables capacités et les seules puissances de l'esprit humain, je veux dire l'observation, l'attention, enfin tout ce qui est effort de voir.

W.-A. BAKER.