

assurer par vous-même ; allez chez le photographe Felici, qui vient de faire de Sa Sainteté une photographie dont elle est enchantée, apportez-la et le pape la signera de suite. Et de fait les deux Français vont acheter la photographie, la portent au Vatican, et cinq minutes après on leur rendait le portrait avec la signature authentique du pape.

— Tout le monde sait que le cardinal Sarto, pendant qu'il était à Venise, s'était beaucoup occupé du plain chant et de la musique d'Eglise. Il n'a point oublié ce qui fut pendant son épiscopat une de ses préoccupations ; et nous en avons une preuve dans une bénédiction, non encore publiée, mais qui va l'être dans quelques jours. « Convaincus, par une longue expérience, dit le Souverain-Pontife, que les pures harmonies du chant ecclésiastique, telles que les demandent la sainteté de l'Eglise et les fonctions saintes, influent admirablement sur la piété et la dévotion, et par conséquent sur le vrai culte de Dieu, nous bénissons et approuvons de grand cœur tous ceux qui s'emploient à la réforme nécessaire de la musique dans les églises, et ceux qui ne sont pas les derniers parmi eux, les écrivains de la revue la *Rassegna Gregoriana*. — Du Vatican, le 27 août 1903 ».

— Pour bien comprendre la portée de cette bénédiction, il faut se rappeler qu'il y a en Europe, à propos du chant ecclésiastique, deux courants bien tranchés. L'un représenté par M. Platet, qui a obtenu un grand nombre de décisions et décrets de la Sacrée Congrégation des Rites et a fait tous ses efforts, sans jamais cependant y être arrivé, pour faire devenir ses éditions le chant officiel de l'Eglise. Relater les luttes engagées dans ce but, les différentes phases de la campagne, serait trop long. Contre cette interprétation du plain chant a surgi le chant grégorien traditionnel du bénédictin Dom Pothier, qui, aidé de ses confrères de France, a opéré une véritable révolution et a reconduit le plain chant à ce qu'il était à l'époque des premiers manuscrits notés que l'on connaît. Or, la *Rassegna Gregoriana* a été précisément fondée pour répandre le chant grégorien traditionnel ou,