

vières au pittoresque village du Cap-de-la-Madeleine. Vous traversez le Saint-Maurice sur un pont magnifique et par un chemin sableux, au milieu d'une double rangée de proprettes maisons d'ouvriers, vous montez graduellement jusqu'à l'église dont la flèche peut être vue en aval du Saint-Laurent à une distance de dix milles.

“En ces dernières années, le Sanctuaire du Cap-de-la-Madeleine est devenu un lieu de pèlerinage très fréquenté, qui ne le cède en popularité qu'à celui de Sainte-Anne de Beaupré. Et de fait, les pèlerinages sont devenus si nombreux qu'on a cru nécessaire d'augmenter le nombre des prêtres pour le desservir. Le résultat, c'est que les Pères Oblats ont été appelés à se charger de ce Sanctuaire comme les Pères Rédemptoristes, il y a déjà des années, avaient été invités à desservir le pèlerinage de Sainte-Anne... Debout sur le pont d'un paquebot qui monte ou descend le Saint-Laurent, vous apercevez, en arrivant au Cap-de-la-Madeleine, deux objets qui indiquent le village: c'est le clocher de l'église paroissiale et une grosse tour carrée, brune et blanche, couronnée par des créneaux. Vous pouvez lire sur la face de cet édifice, tracés en grosses lettres, ces mots: “Tour Antonia”.

Ces mots n'ont guère de sens pour vous, mais quand vous aurez visité le Sanctuaire et ses environs, vous verrez qu'ils ont une haute et importante signification. C'est la tour bâtie par les Romains, après la prise de Jérusalem, sur le site de l'ancienne tour de David. Mieux vaut commencer de suite l'histoire de ce monument et des autres constructions qui l'environnent.

Un Père franciscain qui a passé douze années de sa vie en terre sainte, et qui a des aptitudes toutes particulières pour lever un plan, a pris les mesures exactes, en dedans de Jérusalem et en dehors, de tous les endroits sanctifiés par les pas et la passion de Notre-Seigneur. En Canada, le Père Frédéric, c'est le nom du Père franciscain, forma le projet de construire une reproduction fidèle des lieux consacrés par l'empreinte des pieds du Sauveur. La reproduction a exactement un tiers des dimensions des originaux. C'est ce qui fait que lorsque vous quittez le Sanctuaire du Cap, vous vous trouvez en face de plusieurs acres de terre, divisée, bâtie et façonnée de manière à vous présenter une copie des Lieux saints de Jérusalem.

Quand vous descendez du Sanctuaire, vous passez par un jardin (le jardin des Oliviers) le long d'une côte; vous trouverez un torrent (celui de Cédon) et vous approchez de Jérusalem par le chemin que suivait le Christ au jour de son entrée triomphale. Vous entrez dans la ville par une grande porte cochère. Suivant une rue étroite, vous êtes bientôt en face d'une construction qui vous donne l'idée d'une prison massive; sur ses murs vous voyez les armes tur-