

La Culture Française ¹

En recevant l'invitation à venir donner ici une conférence, j'ai d'abord ressenti une joie très vive. La nature humaine est ainsi faite que tout honneur qu'on lui propose lui agréé, la flatte, et qu'elle ne se demande pas si elle en est digne, si elle est bien à la hauteur de ce qu'on lui offre. Ce dernier sentiment, je l'ai éprouvé après quelques instants de réflexion ; et je me suis trouvé alors presque téméraire d'avoir cédé si vite aux instances de l'amitié, quand la conscience de mon impéritie aurait dû me porter à décliner plutôt une telle faveur. C'est de la culture française qu'il est marqué que je dois vous entretenir. Or, il y a plus que de la hardiesse à vouloir traiter pareil sujet, quand le milieu que l'on habite, qui vous enserre, et où l'on fréquente, est si éloigné de pouvoir vous suggestionner favorablement à cet égard. Si l'homme est, à un degré ou à un autre, façonné par ses entours, j'ai des raisons de craindre que l'ambiance de la civilisation américaine ne m'ait que fort imparfaitement préparé à aborder une thèse comme celle-ci. Pascal distinguait deux sortes d'esprits, « l'un géométrique, et l'autre que l'on peut appeler l'esprit de finesse ».² La civilisation américaine est régie par l'esprit géométrique, qui « a des vues lentes, dures et inflexibles », ajoute ce penseur. Les spectacles qu'elle donne, les scènes qu'elle présente, les choses qui l'absorbent uniquement, le commerce, l'industrie, les affaires, le culte du veau d'or, — rien de tout cela n'a le moindre rapport avec l'esprit de finesse, incarné dans la civilisation française. Et par conséquent, rien de ce que j'ai jour-

¹ Conférence prononcée à Montréal, le jeudi 11 mars 1920, sous les auspices de l'*Action Française*, par M. Henri d'Arles. La séance était sous la présidence de M. Georges Le Bidois, professeur de Littérature, à l'Université de Montréal. Le conférencier fut présenté par M. Omer Héroux, membre du comité Acadiens de l'*Action Française*.

² Discours sur les *Passions de l'Amour*, p. 541, de l'édition Louandre.