

QUESTIONS DE REVUE

- 1 - Les différents accords peuvent-ils se former sur toute note donnée, et cela par quels moyens?
- 2 - Dites pourquoi les différents accords ne peuvent pas être placés indifféremment sur l'un ou l'autre des degrés de la gamme? Expliquez au long.
- 3 - Comment pouvons-nous déterminer sur quels degrés de la gamme un certain accord peut être formé? Exemple.
 - 1 - Sur quels degrés des gammes majeure et mineure peut se former l'accord Parfait Majeur? Donnez des exemples dans la gamme de La majeur et Fa dièse mineur.
 - 5 - Sur quels degrés des modes majeur et mineur l'accord Parfait Mineur peut-il se placer? Écrivez des exemples dans les gammes de Fa majeur et Ré mineur.
 - 6 - Sur quels degrés des modes majeur et mineur peuvent se placer les accords de Quinte Diminuée et de Quinte Augmentée? Exemples dans le ton de 3 bémols.
 - 7 - Écrivez les différents accords de Septième qui peuvent se former dans les tons de Mi majeur et de Do dièse mineur.
 - 8 - Sur quelles notes de la gamme ayant 2 dièses à la clef, peut-on former les accords Neuvième majeure et Neuvième mineure? Exemples.
 - 9 - Sans vous servir d'armature, écrivez chacun des différents accords de 3, 4 et 5 sons, prenant dans chaque cas la note Do comme note fondamentale et dites ensuite à quel ton et sur quel degré chaque accord, ainsi formé, appartient.
 - 10 - Écrivez tous les différents accords de 3, 4 et 5 sons, prenant la note Do comme note la plus aigue de chacun et indiquez ensuite le degré et la gamme propres à chaque accord ainsi formé.