

Le Canada souscrit entièrement à l'idée de célébrer en 1971 l'année internationale de la lutte contre le racisme et la discrimination raciale. C'est dans cet esprit qu'il a appuyé la résolution 2544 de la vingt-quatrième session de l'Assemblée générale et approuvé le programme élaboré à cette fin par le Secrétaire général. Pour marquer dignement cet événement, le Canada s'occupe de mettre au point un programme spécifique dont il communiquera les détails au Secrétaire général aussitôt que possible.

Les principes d'égalité et de dignité humaine doivent être plus que jamais réaffirmés. Les préjugés qui, sous une forme ou sous une autre, prévalent encore nous obligent à le faire. Le Canada est donc heureux de constater la tenue au Cameroun, en 1971, d'un colloque international sur les méfaits de la discrimination raciale, et il loue également l'initiative du Gouvernement de la France, de tenir à Nice l'an prochain un cycle d'étude sur les risques de recrudescence de l'intolérance sous toutes ses formes et la recherche des moyens permettant de la prévenir. Puissent ces deux importantes rencontres organisées dans le cadre des services consultatifs dans le domaine des droits de l'homme faire avancer d'un autre pas la cause de la justice et de l'harmonie interraciales.

## INSTALLATIONS NOUVELLES POUR HÉLICOPTÈRES

M. Donald S. Macdonald, ministre de la Défense nationale, a annoncé dernièrement que son ministère allait construire des hangars et des installations d'entretien dans trois bases canadiennes afin de faciliter les opérations des hélicoptères de transport tactique et des hélicoptères légers d'observation qui ont été commandés par les Forces canadiennes. Les travaux de construction de ces installations commenceront au début de l'année prochaine dans les bases des Forces armées de Gagetown (Nouveau-Brunswick), de Valcartier (Québec), de Petawawa (Ontario) et de Namao, près d'Edmonton (Alberta), et doivent, selon les prévisions, se terminer à l'automne de 1971.

Dans chaque base, les installations comprendront un hangar doté d'un centre de plans de vol, des salles de cours, des ateliers et des bureaux, une plate-forme d'atterrissage pour hélicoptères, des aires cimentées, des pistes de circulation et des services connexes d'éclairage, d'électricité et d'eau. A Gagetown, où l'École d'application des unités de combat assurera l'entraînement de tous les pilotes d'hélicoptères aux opérations terrestres, les nouvelles installations pourront aussi loger une unité d'instruction technique en campagne.

On estime que le coût total de ce programme de construction sera de quatre à cinq millions de dollars.

L'an prochain, les Forces canadiennes commenceront à prendre livraison de cinquante hélicoptères

polyvalents de transport tactique à moteurs jumelés et de 74 hélicoptères légers d'observation, qui seront utilisés par le Commandement de la Force mobile. Ces avions seront affectés au Canada aux trois groupements de combat rattachés au Commandement de la Force mobile.

## NOS OEUVRES D'ART AU MOYEN-ORIENT

Pour la première fois de son histoire, la Galerie nationale du Canada exposera des oeuvres d'art canadiennes au Moyen-Orient. Partie intégrante de son programme international et organisée sous les auspices de l'Hadassah-WIZO du Canada, cette exposition d'un choix de 36 oeuvres de huit artistes canadiens au pavillon Helena Rubinstein du Musée de Tel-Aviv a été ouverte le 12 novembre et s'intitule *Huit artistes du Canada*.

M. Gérard Pelletier, secrétaire d'État, et Mlle Jean Sutherland Boggs, directrice de la Galerie nationale se sont rendus dans la capitale israélienne pour assister à l'inauguration.

Dans sa préface au catalogue de l'exposition, Mlle Boggs écrit: "Cette exposition émane du désir de l'Organisation Hadassah-WIZO, du Canada, d'établir des liens culturels plus étroits entre le Canada et Israël, et la Galerie remercie les mécènes qui l'ont rendue possible".

## OEUVRES DE DEUX GÉNÉRATIONS

Les oeuvres de l'exposition qui représente deux générations d'artistes canadiens, ont été choisies par M. Pierre Théberge, conservateur de l'art canadien contemporain à la Galerie nationale. Alex Colville, Gershon Iskowitz et Jean-Paul Riopelle sont nés au cours des années 20 et ont fait leurs débuts après la Seconde Guerre mondiale; Greg Curnoe, Charles Gagnon, John Meredith, Guido Molinari et Joyce Wieland, nés pendant les années 30, ont commencé à peindre vers la fin des années 50. Les styles de ces artistes sont très variés et vont de la peinture gestuelle de Riopelle aux images de la réalité quotidienne de Colville et aux paysages de Curnoe. Joyce Wieland, la seule représentante féminine, a fabriqué des courtelines aux couleurs puissantes et contrastées que l'on pend aux murs comme des tableaux.

Le premier ministre, M. P.-E. Trudeau, a prêté à l'exposition l'oeuvre de Mlle Wieland intitulée *La raison avant la passion*; l'artiste y cite l'un des discours électoraux de M. Trudeau.

C'est la première fois que des oeuvres d'art canadiennes contemporaines sont exposées à Tel-Aviv. M. Haim Gamzu, directeur du Musée de Tel-Aviv, déclare dans son introduction au catalogue trilingue (français, anglais, hébreu) que son intérêt pour le travail des artistes canadiens n'a cessé de croître avec les années, à mesure qu'il se familiarisait avec lui aux biennales de Venise, de Sao Paulo et de Paris, et il peut dire: "...l'un des objectifs qui me tenaient le plus à coeur était de réaliser une exposition canadienne au Musée de Tel-Aviv".