

Via Design, une exposition qui regroupe le monde de la création

C'est sous le nom de Via Design que s'est déroulé, au Palais des congrès de Montréal, en novembre dernier, une exposition qui présentait de multiples facettes de la création, regroupant des représentants du design industriel, du design de meuble, du design de textile et de vêtements, du monde des objets d'art, de l'artisanat, des jouets ou des objets d'utilisation courante.

Via Design de Montréal est un événement annuel et son existence revêt, après une expérience initiale heureuse, une importance remarquable. Cette année, des associations reconnues et prestigieuses telles que l'Association des décorateurs ensemble du Québec et l'Association des designers, de même que celle des inventeurs, ont présenté leurs dernières créations. Selon M. Raynald, le président des deux associations, l'événement de cette année a vu doubler la liste des exposants et tripler celle des produits exposés.

Via Design ne s'arrêtait cependant pas là. Tout comme l'année dernière, l'exposition s'accompagnait d'un colloque international qui a permis à des personnalités de plusieurs pays de discuter avec les participants. Pendant trois jours, sous le thème général « La qualité de vie via le design : un impératif », des spécialistes se sont penchés avec nos dessinateurs et nos industriels sur les derniers courants, recherches et tendances de l'esthétique industrielle mondiale. Les conférenciers venaient du Danemark, de la République fédérale d'Allemagne, de l'Angleterre, de la France, des Pays-Bas, de l'Italie,

des États-Unis, du Japon et du Canada.

Les organisateurs de l'exposition ont annoncé la création, en collaboration avec la Diffusion internationale du design (DID), de la distinction Via Design qui pourra être apposée sur les produits sélectionnés. Les manufacturiers et tous les bureaux de dessinateurs canadiens dont les produits sont déjà sur le marché ou en voie de l'être, étaient admissibles à ce concours.

Les exposants

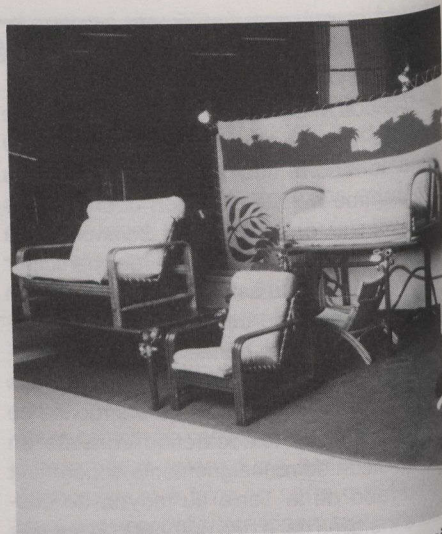
Des créateurs canadiens, novateurs et soucieux de concevoir en beauté des produits fonctionnels de formes contemporaines



Ces tissus, créations de Monique Beauregard et Robert Lamarre, étaient exposés par la maison Serit.



Ce mobilier de salle à manger, présenté par la compagnie Design d'Ici de Québec, a été conçu par Jean Poisson.



Meubles de rotin produits par la compagnie Stephen Cox et associés de Toronto.

et d'une qualité reconnue dans le monde entier, participaient à l'exposition.

Dans 250 kiosques, on présentait les nouveaux produits dans les secteurs suivants : mobilier, luminaires, produits industriels, mode vestimentaire, outillage, architecture, sport et décoration intérieure; quelques dessinateurs étrangers étaient présents (13 kiosques) : on retrouvait des créations venues de France, d'Italie, des États-Unis et des pays scandinaves.

Un fabricant de la région de Matane (Québec), inspiré par la richesse naturelle de sa contrée, a confectionné des vestes de pêche. Celles-ci, peuvent être transformées en un vêtement original et pratique distribué dans les boutiques *new-wave* et *punk*. Toujours dans la même région, un dessinateur a résolu de mettre sur le marché des pinceaux pour artistes. Les perspectives de rentabilité paraissent intéressantes, puisque qu'actuellement, au Canada, on vend environ 800 000 pinceaux de haute qualité par année.

Enfin, à Rimouski (Québec), un dessinateur a conçu un alternateur qu'on peut aisément brancher sur un moteur de voiture pour obtenir un courant alternatif de 120 volts.

Des invités de réputation internationale ont participé à Via Design 84. Notons ainsi la présence du canadien Carlross Ott, architecte, urbaniste, dessinateur et gagnant du concours international pour le futur opéra de la Bastille, à Paris, et celle du Suédois Carl Christiansson, architecte d'intérieur et dessinateur de meubles.

Première à « Via Design » : en même temps que ces conférences se tenait un colloque favorisant la remise en question de la formation actuelle des dessinateurs industriels dans le but d'analyser la situation actuelle et les tendances futures des écoles de design.