

# Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

REDACTEUR: LOUIS PERRON

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25  
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centimes

Tarif d'annonce — 10c la ligne mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & CIE, Editeurs - Propriétaires,  
No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 3 DÉCEMBRE 1898

## CE QU'UNE COUPE DE CHEVEUX PEUT FAIRE



I  
Il y est entré en lion.

AVIS. — Dans la Cassette de cette semaine, "Les quatre Penouts", il manque un morceau. A la sagacité bien connue de nos lecteurs et lectrices d'en trouver la place.

## PENSÉES MOROSES

Le Temps a des battements d'ailes qui savent endormir la douleur.

x

Il y a des choses qui ne méritent pas une récompense; mais, en ce monde, il faut que tout se paie.

x

Le monde juge sur les apparences, parce qu'il ignore la vérité des faits et ne peut voir le fond des choses.

x

Vouloir une chose, ne vouloir qu'une chose, vouloir toujours cette même chose, c'est la persévérance, le secret de réussir.

x

Quand on a fixé le soleil, on voit une tache rouge qui subit une décoloration progressive, comme les impressions les plus vives dans le souvenir.

x

Il y a une ironie glaciale dans l'indifférence de la nature pour les douleurs et les passions qui s'agitent à sa surface, sans troubler sa loi d'harmonie.

x

Chaque animal a une faculté physique dominante, supérieure à la même faculté chez l'homme: l'odorat du chien, la vue du lynx, la force de l'éléphant, la vitesse, etc.

x

Dieu mesure le vent à la brebis tondue. La loi de la Nature ne permet pas à la machine humaine de souffrir au delà d'une certaine limite, comme à la pensée de franchir la zone d'ombre qui borne le domaine de son entendement.

x

C'est un des mystères de l'âme que la rapidité avec laquelle elle passe de la tristesse à la joie, lorsque la porte du cœur s'ouvre aux chagrins, qui s'envolent comme les malheurs du fond de la Boîte de Pandore, et se referme sur l'Espérance.

CHARLES JOLIET.

## COMMENT ELLE EST DEVENUE MILLIONNAIRE

Le jeune M. Desmillions. — Ainsi, vous désirez une position de demoiselle de compagnie près de ma sœur?

Louise (tremblante). — Oui, monsieur. Et je ferai de mon mieux pour vous donner satisfaction.

M. Desmillions. — Chantez vous?

Louise. — Non, monsieur. Je suis très fâchée de vous l'avouer.

M. Desmillions. — Vous jouez du piano, je suppose?

Louise. — Non; je n'ai jamais étudié la musique.

M. Desmillions. — Vous pratiquez l'art de la peinture, alors?

Louise (de plus en plus tremblante). — Inutile de continuer, monsieur. Je n'ai aucun de ces talents-là.

M. Desmillions (très doucement). — Vraiment! A quoi avez-vous passé votre temps depuis que vous êtes sortie du couvent?

Louise. — A aider ma mère. J'ai...

M. Desmillions (l'interrompant). — Pardon, vous m'en avez dit assez, et...

Louise (interrompant à son tour). — Oh! de grâce, monsieur, ne dites pas que vous me refusez. J'apprendrai, si vous le désirez, la musique, le chant ou la peinture.

M. Desmillions. — La position de demoiselle de compagnie ne vous convient certainement pas, vous êtes trop parfaite pour cela. Mais si vous voulez accepter la moitié de ma fortune et moi avec, je me considérerai comme l'homme le plus heureux de la terre.

C'est ce qu'elle a fait.

## LUI AUSSI

Elle. — Si j'étais homme, vous ne me verriez pas ici en ce moment. Je serais allé combattre pour ma patrie.

Lui. — Si vous étiez homme, moi aussi je serais allé rencontrer les ennemis de mon pays! (Tout ce qu'il eut affaire après cela, fut d'aller demander le consentement du papa.)

## SUPERSTITIEUX JUSQU'AU BOUT

Le prisonnier (au juge qui vient de le condamner à mort pour meurtre). — Ne pourriez-vous fixer un autre jour que le vendredi pour mon exécution?

Le juge. — Pourquoi désirez-vous ce changement?

Le prisonnier. — C'est un jour si malchanceux.

## LA RAISON

Rouleau. — Qu'est-ce qui te fait croire que la justice doit être représentée par une belle femme?

Rouleau. — Parce que tout homme la désire.

## DE CHARYBDE EN SCYLLA

Emile. — Qu'est devenu ce jeune homme qui brûlait d'amour pour vous, l'été dernier?

Berthe. — En ce moment, il gèle au Klondike.

## ÉCHOS DU PARC SOHMER

Monsieur (prenant place à la galerie du Parc Sohmer, afin d'assister à la représentation du "Petit Duc"). — Ah, diable! J'ai encore oublié mes jumelles.

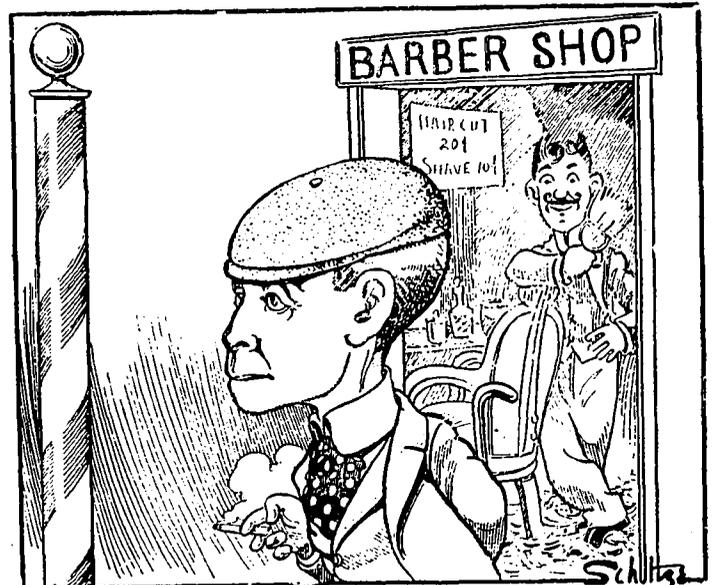
Madame. — Qu'est-ce que cela fait? Nous nous en passerons bien.

Monsieur. — Es-tu sotté! Il me faut une lunette absolument, dussé-je en louer une.

Madame. — La semaine dernière, lorsque nous sommes allés entendre "Hamlet", nous avons aussi oublié les jumelles et, cependant, tu n'as rien dit.

Monsieur (furieux). — "Hamlet" et une opérette, sont deux choses différentes. Tu ne t'imagines pas, je suppose, qu'on puisse apprécier une belle... er... er... hum...

Il y a eu musique, sans lunette d'opéra!



II  
Il en est sorti en mouton.