

LE BOURRU,

JOURNAL A L'USAGE DES GENS DE BELLE HUMEUR.



AVIS.

Nous prions nos abonnés de la campagne et de la ville de nous faire parvenir immédiatement les sommes qu'ils nous doivent. Un Collecteur passera chez les abonnés de Québec.

LE BOURRU.

QUÉBEC 22 SEPTEMBRE, 1859.

LA PRESSE EN GÉNÉRAL ET CELLE DE MONTRÉAL EN PARTICULIER.

L'Univers n'a toujours eu que des louanges pour l'inventeur de l'Imprimerie, et les imprimeurs comptent dans leur rang une infinité de grands hommes qui, par leurs talents et leur activité, ont voulu par quelques actions d'éclat honorer la mémoire de l'illustre Guttemberg.

Combien de héros dont les talents fussent restés dans l'inaction, combien de poètes dont les œuvres morales et bienfaisantes seraient restés dans l'ombre, que de beautés seraient perdues sans cette facilité de reproduction que nous a donné la presse.

Nous nous plaisons à répéter, quoiqu'imparfaitement, les louanges adressées au héros Guttemberg et nous lui disons honneur à toi, Guttemberg, ton inventif fut la plus heureuse en même temps que la plus utile.

Cette découverte si ingénieuse a cela qu'elle ne tue personne, et n'a pour tout défaut que des êtres stupides et dégradés en abusent comme les scélérats et les hypocrites abusent de la religion même.

Les uns se servent de l'imprimerie pour répandre cette joie féroce qui n'appartient qu'aux âmes livrées à elles mêmes, pour répandre l'irréligion et l'immoralité, pour mieux perdre la jeunesse, pour empoisonner plus sûrement leurs jours. Mais tandis que dans ces vieux pays où se passe ce que nous venons de dire, l'on gémit et l'on pleure sur les abus, ici, c'est par un tout autre

moyen que l'on abuse du *type métallique*.

Sans compter l'*Observateur* qui fait son petit tapage à Québec, il y a la presse de Montréal, qui sans dire d'indécences pour tant, si ce n'est le *Pays*, se heurte quelques fois, et trois ou quatre faribole lancées par Monsieur Beausoleil ou son *Royal* compère, font que le *Chavalier* de l'ordre du coup de poing rencontre Beausoleil à quelque encoignure et pan frappe p'tit Pierre.

Depuis un certain temps le poing est, devenu de mode à Montréal et l'on voit apparaître sur la scène un Monsieur Morin, un M. Ouimet, un M. Marchand, un M. Chevalier, M. Royal et souvent M. Beausoleil, tous gens ennemis du cartel mais grands amis de la *police correctionnelle*, tous gens qui préférèrent ouvrir la bourse que s'ouvrir la veine.

Il semble que tous les pédants du monde se sont donné la main pour faire regretter cette utile invention, par leurs abus qui pourraient bien l'emporter sur les bienfaits qui devraient être naturellement les seuls fruits de la presse.

Heureusement que les pasquinades de ceux qui se battent à tous les coins de rue ne portent pas très-fort à conséquence.

L'OBSERVATEUR SE RÉVÈLE.

Après un long silence, l'*Observateur* semble vouloir revenir à la vie militante et combattre un peu ses amis du *Bourru*. Réjouissez-vous, lecteurs, car vous allez passer quelques jolis quarts d'heure, nous vous le promettons. Jusqu'à présent nous nous sommes abstenus autant que possible de parler du citoyen Michel et de ses confrères rédacteurs mais à l'avenir nous serons moins susceptibles sur le point d'honneur, car il est un devoir impérieux pour tout citoyen honnête, c'est de ne pas ménager les polissons de l'espèce des Michel.

Plusieurs de nos amis nous avaient déjà reproché de parler de Louis Michel, qu'avec modération et avec une espèce de considération qui leur faisait croire que nous approuvions tacitement les principes énoncés dans son journal.

Ces amis se trompaient.

Nous ne voulions pas commencer la lutte, en irritant le caractère susceptible et haïeux de ce lutin. Mais puisqu'il n'a pas d'égard pour la générosité que nous lui,

avons montrée en ne parlant de lui qu'avec réserve, nous serons forcés de lui répondre vertement et de lui faire gobier certaines pilules qu'il trouvera fort amères.

Nous patienterons encore quelque temps, mais gare la bombe... si l'on nous force à agir.

Le Citoyen Louis Michel devrait toujours écrire en vers, car dans ce cas au moins on trouverait de la rime dans ses écrits, tandis qu'en prose on n'y trouve ni rime ni raison.

QUI A! QUI EST!

Le *Journal de Québec* en parlant du navire-modèle de M. Léandre Villeneuve se permet de présenter à ses lecteurs une redondance de *Qui a, Qui est*, qui fait honneur à celui qui en est l'auteur.

Comme les morceaux de mérite sont rares et ne peuvent être trop connus, nous allons en faire un extrait.

“ Ce navire qui a six pieds de quille,
“ qui est grée au complet, qui est fait suivant toutes les règles de l'art, qui est monté pièce à pièce comme un gros navire, qui est fait en coupe bordé et veu-
“ glé, d'une beauté remarquable est maintenant exposé à la salle de lecture de
“ l'Institut.”

SOMMAIRE DES ANNONCES.

Chapeaux!—Côme du Râtelier.

Carte.—Jibé Cauté.

Avis aux Démocrates—Elle Aime Dors,

Veau.

Eau de vie.—Gloria Patry.

LES CARICATURES.

Nous donnerons de temps en temps, pour l'amusement de nos lecteurs quelques caricatures où seront représentées les prouesses les plus pittoresques de nos amis de l'*Observateur*. C'est une gracieuseté que nous faisons à nos amis en considération du bon