

seule fois plaint qu'une telle besogne fût rebutante et vaine, — et probablement sans s'en être aperçu.

R. DOUMIC.

(*Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1900.)

Voilà un tour de force et une boutade malicieuse qui vaut à elle seule toute une critique perspicace et complète.

* * *

C'est en second lieu, la division ou le groupement des idées en paragraphes ou alinéas. Il faut que tout travail se fragmente en une série de sections naturelles, où l'esprit voit clair, se repose, et classe les pensées successivement développées et enchaînées.

Chaque paragraphe doit renfermer une seule idée directrice avec ses preuves, ses considérants, ses ramifications ; puis, lorsque cette idée est mise suffisamment en évidence, il faut fermer l'alinéa le conclure par une formule nette qui le résume, s'il est un peu long, et passer ensuite à la ligne.

En ce qui touche la dépendance des paragraphes entre eux, il est bon qu'ils aient à peu près la même longueur, sans rechercher en cela, bien entendu, la symétrie pour la symétrie : on désire seulement une règle de proportion, sans se croire obligé de n'y jamais déroger.

Enfin, il ne faut pas revenir dans un alinéa sur ce qui a été dit déjà dans un autre : que chacun ait son objet distinct et autant que possible en gradation croissante.

L'ignorance ou l'oubli des conseils qui précèdent engendre l'obscurité, la confusion, le désordre : l'absence de paragraphes existe dans les devoirs d'écoliers et dans la plupart des journaux ; la multiplicité des alinéas est l'écueil des feuilletons et des romans, où chaque phrase est souvent mise sur une ligne à part pour gagner de l'espace—et de l'argent.

Ex.—On trouvera les conseils précédents appliqués dans : — a) Le Missionnaire (p. 216) ; — b) La Croix (p. 218) ; — c) L'Orgue (p. 319), etc...

* *

Ce sont encore les **transitions**, qui servent à lier entre elles les diverses parties d'une composition, les divers alinéas entre eux.

Selon l'étymologie du mot (*transire*), elles permettent de passer sans effort d'une idée principale à une autre idée directrice, d'une idée secondaire à une nouvelle idée ; elles consistent précisément en un **mot**, en une **locution**, ou en une **phrase intermédiaire**