

## BIBLIOGRAPHIE

---

ACCOMPAGNEMENT DU " NOUVEAU MANUEL, de CHANTS LITURGIQUES " de M. l'Abbé BOURDUAS, ou messes, proses, hymnes, cantiques, psaumes et motets des dimanches et des fêtes de l'année, harmonisés pour l'orgue, d'après la tonalité grégorienne, par R. OCTAVE PELLETIER, organiste à la cathédrale de Montréal. Eusèbe Senécal & Fils, imprimeurs-éditeurs.

Dans la préface de cet ouvrage l'auteur définit les modes grégoriens et démontre la nécessité de leur appliquer une harmonie *sui generis*.

On ne saurait harmoniser le plain-chant comme la musique moderne sans confondre les modes entre eux et sans dénaturer la mélodie elle-même en lui communiquant une expression mièvre et efféminée.

*Le plain chant a un caractère grave, ferme et vigoureux*, dit le Père Martini.

De l'avis des musiciens compétents, un pareil alliage serait en définitive la ruine du chant ecclésiastique.

En conservant, à l'exemple du regretté M. Lagacé, ce vestige de la tradition grégorienne, l'auteur du présent recueil a donc rendu service à l'Eglise, ainsi qu'aux organistes sérieux, et, pour nous servir des paroles d'un artiste distingué : " établi son œuvre sur de solides assises. "

Son-harmonie austère mais toujours intéressante et distinguée, ses procédés inspirés des maîtres donnent un singulier relief au rythme déjà si remarquable de M. l'Abbé Bourduas.

Nous ne pouvons que prédire le succès à un travail de ce genre, et joindre nos félicitations à celles qui accompagnent le livre.

---