

Miller Cartage & Contracting Ltd. Richmond (Colombie-Britannique)	265,000.00
Goodbrand Construction Ltd. Langley (Colombie-Britannique)	275,489.00
Unger Construction Co. Ltd. Delta (Colombie-Britannique)	282,388.00
Border Sand & Gravel Ltd. Surrey (Colombie-Britannique)	291,240.00
B & B Trucking Ltd. Surrey (Colombie-Britannique)	299,600.00
United Contractors Ltd. Vancouver (Colombie-Britannique)	320,000.00
Phase II—Marché principal	
Soumissionnaires	Montant de la soumission
Poole Construction Ltd. Richmond (Colombie-Britannique)	\$12,680,167.00
Cana Construction Co. Ltd. Richmond (Colombie-Britannique)	13,080,000.00
Dillingham Corporation Canada Ltd. North Vancouver (Colombie-Britannique)	13,392,000.00
Northern Construction Co. Division of Morrison-Kudson Co., Inc. Vancouver (Colombie-Britannique)	13,690,500.00
Commonwealth Construction Co. Ltd Vancouver (Colombie-Britannique)	13,980,228.00
Phase III—Aménagement paysagiste	
Soumissionnaires	Montant de la soumission
Enviroctectural Services Ltd. Vancouver (Colombie-Britannique)	\$ 244,000.00
Jackway Landscaping Ltd. Burnaby (Colombie-Britannique)	255,816.00
Holland Landscapers Ltd. Burnaby (Colombie-Britannique)	262,000.00
Johnson Landscaping Ltd. Burnaby (Colombie-Britannique)	276,117.00
Phase IV—Panneaux de division des locaux	
Soumissionnaires	Montant de la soumission
Westport Mfg. Co. Ltd Vancouver (Colombie-Britannique)	\$ 53,657.00
Benton & Overbury Ltd. Vancouver (Colombie-Britannique)	54,000.00
Commercial Drapery Installations Ltd. Vancouver (Colombie-Britannique)	54,200.00
John Bowron & Co. Ltd. Vancouver (Colombie-Britannique)	57,464.50
Korble Painters Ltd. Burnaby (Colombie-Britannique)	69,765.00

L'OFFICE NATIONAL DU FILM—LES SUBVENTIONS

Question n° 178—M. Friesen:

1. L'Office national du film a-t-il réalisé des bandes de film fixe ou tout autre document sur a) les travaux des conservateurs de musées et de galeries, b) les techniques de conservation, c) les dégradations majeures et mineures de travaux effectués sur (i) papier (ii) bois (iii) pierre (iv) métal (v) autre matériau

synthétique, d) les méthodes de nettoyage, e) la définition des problèmes, f) les techniques qui permettent d'attirer l'attention, g) les problèmes dus au climat et aux particularités du Canada que pourraient utiliser les galeries et musées locaux et régionaux pour leur permettre de profiter davantage des visites que leur rendent les conservateurs et, le cas échéant, sur quoi porte chaque document et quand ont-ils été terminés?

2. Envisage-t-on de réaliser de tels documents dans un avenir rapproché et, sinon, pourquoi?

3. Un service du Secrétariat d'État a-t-il chargé quelqu'un de réaliser des brochures, des livres ou autres documents sur un des sujets susmentionnés et, le cas échéant, quels sont les titre et sujet de chaque document et quand ont-ils été publiés?

4. Un service du Ministère a-t-il octroyé des subventions pour réaliser les documents énumérés à la partie no 3 et, le cas échéant, quels sont les titre, auteur et sujet de chaque document ainsi que leur date de publication?

M. Peter Stollery (secrétaire parlementaire du secrétaire d'État et ministre des Communications): Secrétariat d'État: 1 et 2. La réponse proviendra d'une autre source. 3 et 4. Non.

Office national du film

1. Le Studio des multi-média de l'Office national du film a préparé il y a quelque temps (presque 10 ans), à l'intention des Archives nationales, un montage audio-visuel comportant 80 images et intitulé: *Behind the Scenes in the Archives*. On y assiste à la restauration, au nettoyage et à la préservation de vieilles peintures de vieux livres, etc. Depuis ce temps, l'Office n'a réalisé aucune bande de film fixe ni autre document à ce sujet.

2. Dans l'avenir immédiat, il n'est pas question de réaliser d'autres documents de cette nature. L'Office national du film serait prêt à le faire si les Musées nationaux du Canada ou les Archives publiques du Canada lui en passaient la commande.

3 et 4. La réponse proviendra d'une autre source.

Musées nationaux

1 et 2. La réponse proviendra d'une autre source.

3. L'Institut canadien de conservation, un service des Musées nationaux, publie une série de bulletins techniques qui traitent de certains des problèmes mentionnés dans la question. Jusqu'à maintenant, les Bulletins techniques suivants ont été publiés:

Bulletin technique n° 1. L'humidité relative dans les musées: importance, mesure et régulation. Mai 1978.

Bulletin technique n° 2. Éclairage dans les musées. Mai 1978.

Bulletin technique n° 3. Appareils recommandés pour les vérifications de conditions ambiantes dans les musées et les dépôts d'archives. Juillet 1978.

Bulletin technique n° 4. Le soin des collections canadiennes d'instruments de musique. Décembre 1978.

Bulletin technique n° 5. Normes relatives au milieu pour les musées et les dépôts d'archives. Novembre 1979.

Bulletin technique n° 6. Le soin de collections de photographies en noir et blanc: identification des procédés. Novembre 1979.

Bulletin technique n° 7. Lampes à fluorescence. Janvier 1980. L'entretien des objets en bois. Avril 1980.

Les Bulletins techniques sont offerts gratuitement en français et en anglais. On retrouvera dans les prochains numéros de cette série de bulletins des sujets susceptibles d'intéresser les restaurateurs des musées ou des galeries.

En outre, les restaurateurs et les scientifiques qui travaillent dans le domaine de la conservation à l'I.C.C. publient les résultats de leurs travaux dans la documentation sur la conservation et les musées.