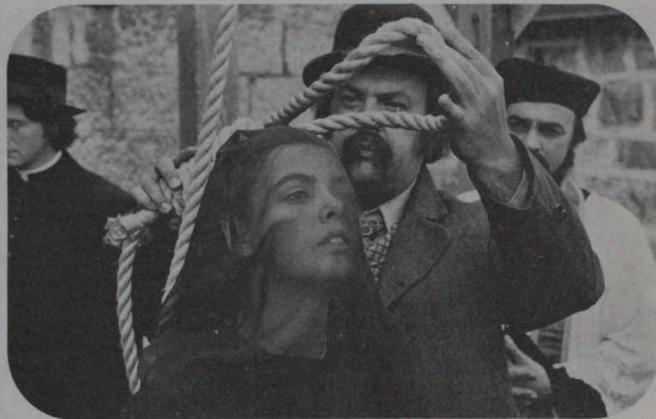


En esta instantánea, el realizador Jean Beaudin da instrucciones durante el rodaje de 'Cordelia', producida por el Instituto Cinematográfico Canadiense (NFB/ONF)



Una Nueva Película de Jean Beaudin

Entre otras cosas, se necesitaron miles de extras vestidos a la usanza del siglo pasado en el Quebec y más de cien actores profesionales de entre los miles con que cuenta la provincia. En tres meses de filmación se movilizó diariamente durante dieciocho horas a un equipo técnico de cincuenta personas. Todo esto, para la realización del nuevo filme de Jean Beaudin "Cordelia", producido por el Instituto Cinematográfico Canadiense (NFB/ONF).

Jean Beaudin fue conocido mundialmente a partir de 1976, año en que llevó a Cannes su película "J.A. Martin, fotógrafo" y participó en la realización de la Película Oficial de los Vigésimoprimeros Juegos Olímpicos que tuvieron lugar en Montreal.

El guión de "Cordelia" está inspirado en el libro de Pauline Cadieux "La Lámpara en la ventana" el cual relata el drama de que fuese víctima Cordelia Viau, acusada de haber asesinado a su marido en complicidad con el hombre que la opinión pública señaló como su amante. La pareja fue colgada en la Sainte-Scholastique en Quebec, el 10 de marzo de 1899, después de un resonado proceso que provocó diversidad de opiniones. Una parte de la población se alegró mientras los demás se desesperaban por una mala justicia.

Filmada principalmente en escenarios naturales, "Cordelia" hará revivir en el espectador, más que el trágico destino de una mujer enamorada de la libertad, una época caracterizada sobre todo por la intolerancia de una sociedad convencional en contra de cualquier ciudadano inconforme. Por otro lado, la ambientación de esa sociedad está lograda hasta mínimos detalles para provocar una inmersión total del espectador en el conjunto espaciotemporal.

Los papeles principales son interpretados por Louise Portal, como Cordelia Viau; Gaston Lapage, como Samuel Parslow, e incluye entre otros a importantes figuras de la escena canadiense, como son Lionel Villeneuve, Olivette Thibault, Gilbert Scotte, Raymond Cloutier, Francoise Berd, Marcel Sabourin, Jean-Louis Roux, Doris Lussier, Gratien Gélinas, Gilles Vigneault, Jean Duceppe y Jean Gascon.

Nacido en Montreal en 1939, Jean Beaudin se diplomó en la Escuela de Bellas Artes de Quebec, especializándose después en artes gráficas por año y medio, en la Escuela de Diseño de Zurich, Suiza.

Desde 1964, forma parte del Instituto Cinematográfico Canadiense, con el cual realizó seis películas sobre geometría durante 1966 y otros ocho filmes sobre matemáticas en 1967.

En 1958 realiza "Vértigo", la cual le hace acreedor a un premio por el mejor cortometraje en el Festival de Palmars de Cine Canadiense.

En 1969 filma "Y entonces por qué", destinada a los jóvenes. En 1970 logra su primer largometraje de ficción "Stop", realizado en 35 milímetros.

De 1972 a 1974 realiza diversos cortometrajes y en 1975 inicia el rodaje de "J.A. Martin, fotógrafo", llevándolo en 1976 al festival de Cannes, en Francia, y por cuya participación obtiene Monique Mercure, el premio a la mejor actuación femenina. También obtuvo el Premio Euménico de la Oficina Católica de Cine.

CORDELIA FICHA TECNICA

Dirección y montaje: Jean Beaudin
Asistente de dirección: Jacques Benoit
Director de fotografía: Pierre Mignot
Ingeniero de sonido: Jacques Blain
Director de producción: Laurence Paré
Jefe de electricistas: Kevin O'Connell
Música: Maurice Blackburn
Dirección artística: Denis Boucher
Vianney Bauthier
Guión: Monique Champagne
Vestuario: Louise Jobin
Producción: Jean-Marc Garand.