

LES SOIERIES JOUIRONT D'UNE GRANDE VOGUE EN AUTOMNE ET EN HIVER.

Les inventaires révèlent que les stocks sont très peu considérables chez les manufacturiers. — Les plaids paraissent devoir jouir bientôt d'une grande vogue. — Les soies imprimées sont recherchées pour l'automne et l'hiver.

Au marché des soieries, il n'y a pas eu d'événements nouveaux. Les manufacturiers terminent leurs affaires de printemps et s'apprêtent pour les congés d'été. Les manufacturiers qui ont terminé leurs inventaires disent que les stocks de soies au marché de New-York n'ont jamais été aussi bas ou que jamais les perspectives n'ont été meilleures pour une bonne demande.

Les soies à surface satinée.

Chaque semaine, on a de plus en plus confiance dans la facilité de vente des soies à surface satinée, pendant l'automne et l'hiver prochains. A vrai dire, peu d'importateurs étrangers ou de manufacturiers américains mettent en vedette d'autres tissus.

Ceux qui sont intéressés dans la production et la vente des soies sont tous en faveur des satins de bonne épaisseur, mais toujours à surface douce. La Charmeuse continue à être la soie favorite à Lyon, où on la produit en grandes quantités pour les marchés français et étrangers. A Paris, les modistes et couturières donnent avec confiance des commandes de charmeuse; elles ont un choix de toutes les soies fabriquées dans divers pays.

Les Messalines plus en vogue que jamais.

Etant donné que les soies à surface satinée sont très bien accueillies, on peut s'attendre à ce que la vogue des Messalines s'accroisse. La Messaline preuve, peut-être, qu'on en puisse donner, c'est que les prix demandés sont plus élevés et que les manufacturiers qui se spécialisent dans la fabrication de tissus de ce genre obtiennent facilement des prix plus élevés.

Les plaids se vendent bien.

Les plaids sont plus en faveur. Les manufacturiers de soies qui, au début de la saison, avaient mis en évidence des plaids en tissu éponge, surtout en couleurs bleues et vertes combinées, avec des carreaux rouges par-dessus, vendent leur production.

Les confectionneurs ont adopté ces nouveautés pour les ceintures, les combinaisons, les jaquettes séparées, les jupes et aussi pour les garnitures. En raison de la popularité dont jouissent les plaids en Europe, on pense qu'ils seront mis en évidence aux expositions d'ouverture, en septembre, par les importateurs qui apportent des modèles qu'ils soumettent à l'inspection des modistes.

Comme une tendance analogue se manifeste parmi les manufacturiers de plaids en laine, on s'attend à un total de ventes très considérable.

Les Rayures Romaines sont de nouveau en vogue. On les a introduites d'abord dans les rubans, pour fins de mercerie, puis elles ont trouvé une place dans les soieries larges pour costumes d'automne et d'hiver; on les emploiera beaucoup dans les ceintures, ceinturons et dans diverses combinaisons. La confiance qu'on a dans les rayures romaines, en tant que nouveauté, se trouve révélée aussi par le fait que certaines maisons les utilisent dans les satins et d'autres dans les tissus "éponge".

Les soies imprimées sont une nouveauté d'automne.

Les soies imprimées ont de la vogue comme nouveauté d'automne et d'hiver. Leur adoption, à Paris, par les modistes de renom, pour les utiliser comme doublures, a amené les imprimeurs sur étoffes à fabriquer de nouvelles combinaisons et de nouvelles couleurs; les soies imprimées ont été adoptées à New-York, pour faire des doublures, par les confectionneurs de costumes-tailleurs en belle laine. C'est particulièrement vrai des costumes faits en velours de laine noir et en tissus de laines unies. Il est particulièrement intéressant de signaler le fait que les nouvelles impressions indiquent une tendance marquée vers les couleurs adoucies, telles que celles qui sont familières à tous les acheteurs sous le nom de Persanes. Ces tissus ont été achetés pour faire des doublures et il faut signaler le fait que dans les maisons d'habillements on expose des tissus persans imprimés parmi les lignes de haute nouveauté.

En même temps, les soies moirées ne perdent pas de leur popularité. On prévoit que les moirés garderont leur place, comme nouveauté, pendant le reste de l'année.

Les dessins brochés jouissent encore d'une certaine vogue et tous les vendeurs les considèrent favorablement.

Les crêpes continuent à être l'objet d'une demande soutenue. Le crêpe de Chine est un article de vente courante. Le crêpe météore est à la fois un article de vente courante et une nouveauté. Les crêpes Canton sont très estimés.

LES TOILETTES AUX COURSES DE PARIS.

Pendant le Grand-Steeple-Chase, le Prix des Haies et le Prix des Drags, les trois grandes courses de la saison d'été à Paris, on a assisté à une renaissance de la mode des anciens types de robes en lingerie.

Les jolies Parisiennes sont blasées en ce qui concerne les soies, chiffons, étoffes pailletées, verroteries, brocarts, métalliques qu'elles ont portés pendant tout l'hiver et elles se sont laissées de nouveau séduire par les modèles de lingerie, délicieusement frais, seyants et appropriés. Dans les maisons où l'on a fabriqué des modèles de ce genre pour leurs clientes particulières on a remporté un énorme succès et on a créé une vogue pour des modèles distinctement nouveaux, différant, dans tous les points essentiels, des robes qui ont été portées au début de la saison.

Chacun de ces importants fabricants a reçu des commandes, pour de la vraie lingerie, de ses meilleures clientes, pour les dernières courses. Parmi ces fabricants on remarque Paquin, Poirat, Martial et Armand, Bernard, Béchoff-David, Chéruit, Callot, ainsi qu'un certain nombre de fabricants moins connus qui, imitant les grandes maisons, ont mis en vente immédiatement des robes du même genre.

Diverses formes de broderies.

On a employé à profusion des broderies sur fonds transparents d'Organdi en blanc pur et sur fonds transparents de batiste en écreu et crème — les modèles se font soit avec, soit sans dentelles. On a aussi remarqué l'emploi de dentelles dans les modèles Malines, ainsi que les effets de point, avec applications en imitation de point d'aiguille. On a employé aussi nombre de beaux modèles Chantilly, en blanc et en crème, en combinaison avec des cotonnades transparentes. Très souvent on a combiné la broderie et la dentelle. On a vu aussi beaucoup de point en broderie et de point uni.

On remarque presque dans toutes les plus récentes formes de robes l'usage de volants, soit employés avec des draperies, soit arrangés en forme de tunique par-dessus des jupons drapés. On garde la forme orientale, dans la silhouette,