

sur le trône de France. Mais ce qu'il y a de sûr, je le répète, c'est que ces nouvelles sont venues de France à Rome où tout le monde les ignorait, et où personne n'y a ajouté foi. Ce n'est pas à dire que le Souverain-Pontife ne puisse avoir des illuminations surnaturelles. Mais pour qui connaît avec quel soin le pape étudie la volonté du Seigneur pour s'en faire le fidèle interprète et puise la source de ses actes dans les inspirations d'en haut, il est clair que l'assistance promise par Jésus-Christ à son Eglise suffit. Elle doit suffire, parce que c'est la seule chose qui lui ait été promise ; et d'ailleurs, les moyens extraordinaires ne sont point dans la conduite usuelle de la Providence. Au surplus, il est probable que si ces manifestations surnaturelles se produisaient, le pape les garderait dans le silence de son cœur, se ressouvenant du mot de l'Écriture : *Sacramentum regis abscondere bonum est.*

— Le gros événement archéologique du jour est l'inauguration au cimetière de Priscille de la basilique édiflée sur les fondations de celle de saint Sylvestre. Cette reconstruction se relie à tout un ensemble de détails archéologiques dont il faut dire un mot. On savait qu'il y avait à Rome un cimetière où saint Pierre baptisait. Tout le monde l'avait reconnu, on avait cru le reconnaître, dans le cimetière Ostrien. Stenklewickz y fait passer une des plus belles scènes de son roman *Quo vadis*. Mgr Crostarosa, propriétaire de ce cimetière situé sur la via Nomentana, après celui de sainte Agnès, donnait à cette tradition tout l'appui de ses recherches et de sa valeur comme

mesure de déclarer que tous les récits des visions de ce genre sont absolument faux, qu'abstraction faite de la bonne foi de qui y a cru, il faut constater que qui les a inventées a commis un acte très déplorable en lui-même et parce qu'il peut faire le jeu des ennemis ouverts et des faux amis du Saint-Père ; que par suite la presse catholique fera chose excellente en mettant les fidèles en garde une fois pour toutes contre de pareils racontars ”.